

# அருள்

தெய்விக மாதப் பத்திரிகை



ஸ்ரீ வடபழநி ஆண்டவர்



தமிழ்மாதம் முதல்நாள்தோறும் வெளிவருகிறது  
 அருள் 7 ] பிரமாதீச ஆனி (15-6-73) [கருணை 9

### திருமுருகாற்றுப்படை

குன்றமெறிந்ததுவுங் குன்றப்போர் செய்ததுவு  
 மன்றங்க மாமிடர் தீத்ததுவு—மினறெனைக்  
 கைவிடாநின்றது வுங்கற் பொதும் பிற்காத்ததுவு  
 மெய்விடாவீரன் கைவேல்

உன்னையொழிய வொருவரையும் நர்புகிலேன்  
 பின்னையொருவரையான பின்செல்வேன்—பன்னிருகை  
 கோலப்பா வாடுநர் கொடியவினை தீர்த்தருளும்  
 வேலப்பா செந்தில் வாழ்வே

முருகனே செந்தில் முதல்வனே மாயோன்  
 மருகனே யீசன்மகனே—யொருகைமுகன்  
 றம்பியே நின்னுடைய தண்டைக் காலெப்பொழுது  
 நம்பியே கைதொழுவேனான்.

ஆண்டுச்	ஆயுள்	தனிப்
சந்தா	சந்தா	பிரதி
ரூ. 6-00	ரூ. 100	50 காசு

சந்தா அனுப்பவேண்டிய முகவரி :  
 நிர்வாகி, "அருள்," 231, ஆழ்வார்திருநகர், 8-வது கிராஸ்  
 சென்னை - 600087

# பம்பாயில் பாங்க் ஆப் மதுரை



தலைவர்  
திரு. எஸ். கிருஷ்ணன்  
அவர்களின் சாதனை

எளியவர்கள் முன்னேற்றம் அடைவதையே தன் லட்சியமாகக் கொண்டுள்ள பாங்க் ஆப் மதுரை தலைவர் திரு. எஸ். கிருஷ்ணன் அவர்கள் தன் விடா முயற்சியாலும் கடுமையான உழைப்பாலும் பாங்க் ஆப் மதுரையை மிகச் சிறந்த முறையில் நிர்வகித்து வருகிறார்கள்.

அவர்கள் தலைவராகப் பதவி ஏற்றுக் கொண்ட பிறகு பாங்க் வெகு துரிதமாக முன்னேற்றம் அடைந்திருக்கிறது. நிறையப் பேர்களுக்கு வேலை வாய்ப்புக்கள் அளிக்கப்பட்டிருக்கிறது. எளியவர்கள் முன்னேற்ற மடையப் பல புதிய சிறந்த திட்டங்கள் தயாரித்து அவைகள் எளிய மக்களுக்குப் பயன்பட அரும்பாடுபட்டு வருகிறார்கள்.

ஏராளமான கிளைகள் நிறைய ஊர்களில் திறக்கப்பட்டு நூன்கு செயல்பட்டு வருகின்றன. இன்னும் பல ஊர்களில் கிளைகள் திறக்க ஏற்பாடுகள் முறையாக விரைவாக செயல்பட்டு வருகின்றன.

கீட்பண்டு தொழில் தொடங்கி சிறப்பாகப் பணியாற்றி வரும் ஒரே வங்கி பாங்க் ஆப் மதுரைதான்.

இவைகளுக்கு எல்லாம் சிகரம் வைத்தாற்போல் சென்ற 23-5-73ல் வடநாட்டில் பம்பாயில் மையமான கோட்டைப் பகுதியில் பாங்க் ஆப் மதுரை கிளை ஒன்று திறக்கப்பட்டு அங்குள்ள மக்களும் பயன் பெற சேவை செய்யத் தொடங்கி இருக்கிறார்கள்.

தலைவர் திரு. கிருஷ்ணன் அவர்கள் பதவிக் காலத்தில் பாங்க் ஆப் மதுரை நிறைந்த அளவில் வளர்ச்சி பெற்று இந்தியாவில், மிகப் பெரிய பாங்குகளில், தனியார் துறை வங்கியான பாங்க் ஆப் மதுரையும் ஒன்று எனப் பெயர் பெற்று விடும் என்பதில் உள்ளளவும் ஐயமில்லை.

பாங்க் ஆப் மதுரைக்கும், அதன் தலைவர் திரு. எஸ். கிருஷ்ணன் அவர்களுக்கும் 'அருள்' பத்திரிகையின் சார்பில் நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொண்டோம்.



● ஆறுபடை வீடுகளில் ஒன்றான சுவாமிமலை ஆண்டு ஒன்றுக்கு சுமார் நான்கு லெட்சம் ரூபாய் வருமானமுள்ள முதல் வகுப்பு கோயில். சென்னை அறநிலைய பாதுகாப்பு இலாகாவின் அதிகாரத்திற்கு உட்பட்ட அறங்காவலர்கள் நிர்வாக அதிகாரி இவர்களின் நேரிடை நிர்வாகத்தில் உள்ள கோயில். இக்கோவிலுக்கு நஞ்சை சுமார் 117 ஏக்கர் 69 செண்டும், புஞ்சை 156 ஏக்கர் 51 செண்டும் நிலங்கள் உள்ளன.

● காரியிலுள்ள தீர்த்த கட்டடங்கள் 64. இதில் உள்ள 54 தீர்த்த கட்டடங்களிலும் நீராடுவது எல்லாருக்கும் இயலாது. வருணை சங்கம கட்டடம், அசிசங்கம கட்டடம், தசாகவமேத கட்டடம், பஞ்சகங்கா கட்டடம், மணிகர்ணிகா கட்டடம் ஆகிய ஐந்து தீர்த்த கட்டடங்களிலாவது நீராடுவது நல்லது.

● ஆசையால் தூண்டப்பட்ட மனிதர்கள் வேட்டையில் விரட்டப்பட்ட முயல்ப்போல ஒடித் திரிகிறார்கள்.

● எல்லாரிடமும் ஒத்துப்போகும் மனப்பான்மை இருந்தால் தான் வியாபார உலகில் உன்னத நிலைக்கு வரமுடியும். பலருக்கு அறிவும் திறமையும் எவ்வளவோ இருக்கும். ஒத்துப்போகும் மனப்பான்மை இல்லாத காரணத்தால் முன்னுக்கு வரமுடியாமல் முழிக்கிறார்கள்.

● நமது உடலில் ஒன்பது வாசல்கள் திறந்து கிடக்கின்றன. அவற்றின் வழியே உயிர் எந்தக் கணத்திலும் வெளியேறி விடலாம். ஆனால் வெளியேறுவதில்லை. காரணம் உயிர், நம் உடலில் அன்புக்காக தவமிருக்கிறது.

● தேனில் சிலவகையான அமிலங்கள் கலந்துள்ளன. ஆப்பிள் பழத்தில் நிறைந்துள்ளது போன்றும், ஆரஞ்சு, எலுமிச்சம்பழம் ஆகியவற்றில் கலந்துள்ளது போன்றதுமான அமிலங்கள் இவை. தினசரி காலையில் ஒரு ஸ்பூன் தேன் சிறிது தண்ணீரில் சாப்பிட்டு வந்தால் களைப்பு நீங்கும்.

● நெற்றிக்குத் திருமண் இட்டுக் கொள்வது என்பது எல்லாருக்கும் சாதாரணமாக கிடைக்காது. ஸாக்ஷாத் பகவானின் திருவடியையே நெற்றியில் தரிக்கிறோம். திருமண் இட்டுக் கொள்வது ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களின் பிறப்புரிமையாகும். கிடைத்தற்கரிய பெருமையை வைஷ்ணவ இளைஞர்கள், பெரியவர்களில் சிலபேர் கைவிட்டு வருகிறார்கள்.

● ஞானம், சக்தி, பகம், ஐகவரியம், வீரியம், தேஜஸ் முதலிய ஆறும் திருமாலுக்குரிய குணங்களாகும்.

● உண்ணுகின்ற ஒவ்வொரு முறையும் பல்லை நன்றாக சுத்தம் செய்து வாய் கொப்பளிக்க வேண்டும். உடல் உறுப்புகளில் பல்வில் தான் விஷ சக்தி அதிகம்.

● ஆகமம் எவ்ருல் தொன்று தொட்டுவரும் பழைமையான அறிவு அல்லது சாஸ்திரம் என்று பொருளாகும். வைஷ்ணவர்கள் வேதத்தைப்போல் ஆகமங்களுக்கும் ஏற்றம் கூறுவார்கள். கோவில்களிலும், வீடுகளிலும் ஆராதிக்கப்படும் திருமால் விக்ரகத்தின் தத்துவத்தைப் பற்றியும், வழிபாட்டு முறைகளைப் பற்றியும் கூறும் வடமொழி நூலாகும்.

● மதுரை மீனாட்சி அம்மையாரும், சொக்கேசரும் வீற்றிருக்கும் உட்கோவில்களைத் தவிர அவைகட்கு புறம்பாயுள்ளபெரும் பாலான மண்டபங்கள், பிரகாரங்கள், மதில்கள், கோபுரங்கள், முதலியவைகள் சுமார் 400 வருஷங்களுக்கு முன் நாயக்கர்கள் ஆட்சிக் காலத்தில் கட்டப்பட்டவையாகும்.

● மனிதனால் காற்றும், நீரும் இன்றி உயிர்வாழ முடியாது. இருந்தாலும் உடலைப் போஷிப்பது உணவே. அதனால்தான் உணவே உயிர் என்று நம் முன்னோர்கள் கூறியுள்ளனர்.

● நமது முன்னோர்கள் இட்லி கண்டுபிடித்தது மிகப் பெரிய பெருமைப் படக்கூடிய உணவு ஆராய்ச்சி ஆகும். ஆவியில் வெந்தது. உடலுக்கு நல்லது. எளிதில் ஜீரணமாகிறது. இட்லியின் பெருமை தமிழர்களின் பெருமையாகும். இட்லி இந்தியாவின் மற்ற பகுதிகளிலும் பரவி வருகிறது.

● ஒரு நாளைக்கு முன்று தடவைக்கு மேல் உண்ணத் தேவை இல்லை. ஆனால் நகரங்களில் சிலர் சதா எதையேனும் மென்று கொண்டே இருக்கிறார்கள். இந்தப் பழக்கம் மிகவும் கொடியது. ஜீரண உறுப்புக்களுக்கு ஒய்வு தேவை.

● மலச்சிக்கல், அஜீரணம், துக்கமின்மை, அதிக வெப்பம் முதலிய நோய்கள் போதுமான அளவு தண்ணீர் குடிக்காததால் விளைவதாகும். தினசரி சாதாரணமாக எட்டு டம்ளர் தண்ணீர் குடிக்கும் பழக்கம் வேண்டும். அப்படிச் சாப்பிட்டால் இருக்கின்ற நோய் போய்விடும் என்பதல்ல. இனிமேல் நோய் வராது.

● தினசரி பகல் உணவு முடிந்ததும் வெற்றிலை பாக்கு போடுவது ஆரோக்யத்துக்குச் சிறந்தது. நாம் சாப்பிட்ட ஆகாரங்களில் உள்ள நச்சுப் பொருள்களை முறித்து இது ஜீரணத்தைப் பெருக்கும்.

● உலகத்திலேயே தமிழ் நாட்டில்தான் சொந்தத்தில் கல்யாணம் செய்து கொள்வது அதிகம் என்று கணக்கிடப்பட்டிருக்கிறது. திருமணங்களில் நூற்றுக்குமூப்பது சதவீதம். மாமா மகள், அத்தை மகள், அக்கா மகள் என்ற நெருங்கிய முறையில் செய்து கொள்கிறார்கள். இதனால் பரம்பரை வியாதிகள் அதிகமாகின்றன என்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள்.



● எல்லா நோய்களுக்கும் அடிப் படை மலச்சிக்கலாகும். தினசரி மலம் சுழிக்காவிட்டால் எல்லா வியாதிகளும் உடலில் தோன்றும். திரிபலாப் பொடி, அல்லது நெல் லிப்பொடியை இரவில் தூங்குவ தற்கு மூன்றால் பாலில் கலந்து குடித்துவர மலச்சிக்கல் நீங்கும்.

● பசுமையான நெல்லிப் பழங் களை தின்பதாலும், நெல்லிப் பழத்துண்டுள்ளால் உறுவளைக் தேய்ப்பதாலும் பயோரியா நீங் கும். பற்களிலுள்ள கிருமிகள் அழியும். நெல்லியில் 'லி' வைட்ட மின் ஏராளமாய் உள்ளதால் பற்கள் எலும்புளுக்கு நல்தை. பல் நோய்கள் நீங்கும்.

● மிளகாய் காரத்திற்காக மட் டும் உபயோகிக்கப்படும் பொருள் அன்று. மிளகாய் விதையில் தாமிரசத்து உள்ளது. தாமிரச் சத்து உடலை வலுப்படுத்தும். பல வியாதிகளையும், நம் உடலில் பர வும் வேண்டாத பூச்சிகளையும் கொல்லும். ஆனால் பச்சை மிளகாய் உடலுக்கு நன்மை பயக்காது.

● எந்த வியாதி வந்தாலும், எந்தக் கஷ்டம் வந்தாலும் எந்தச் சிக்கல் ஏற்பட்டாலும் ஒரு டாக் டரையோ, ஒரு மனிதரையோ தஞ்சம் என்று அடையாது. எல் லாம் வல்ல இறைவனையே. தஞ் சம் எனப்பற்றி உறுதியாக நின்று உயர்பயன்பெற நம் மனத்தை நாம் பக்குவப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

● மூவாயிரம் ஆண்டுகளாகவே இலங்கை பர்மா, நேபாளத்தி லிருந்தும், இந்தியாவெங்கு மிருத் தும் பல்லாயிரவர் காசியில் சாந் திரங்களையும் வேதங்களையும் புராணங்களையும் சமஸ்கிருதத் தையும் பயின்றுருக்கின்றனர்.

● விளம்பாடுகளும், வியா பாரப் பேச்சுகளும் எளிய வார்த்தைகளில் அழகடன மினிரவேண்டி. அப்போதுதான் அது மக்கள் மனக்கைக் கவரும். மனக்கில் பளிச்சென்று நிற்கும். வியாபாரம் நன்றாக செழித்து வளரும்.

● கைப்பிட்டு கைக்கொவரிக ளுட்க நாம் கருணையோடு உதவ வேண்டும். அவர்களின் துண் பத்தை நீக்க முயற்சிக்க வேண் டும். நாம் பிற உயிர்களிடம் கருணை செய்காது கடவுள் நம் மிடம் கருணை செய்வார். கருணை யாக கருணையைப் பெறலாம்.

● ஒவ்வொரு மாதமும் வளரி பிறை நேயப்பிறை வெளிவரும் காலங்களிலும் வரும் திரியோகதி திதியில் சூரியன் மறைவகற்கு முன் உள்ள 3½ நாழிகையும் சூரி யன் மறைந்தபின் உள்ள 3½ நாழிகையும் சேர்ந்த காலம் பிற்பகல் 4½ மணிமுதல் 7 மணி வரையில் உள்ள காலம்) பிர தோஷ காலமாகும்.

● பூதஜயின் பொருட்டு கட வுள் மூல மந்திரத்தைச் சொல்லி வரவழகுந் அபிஷேகமாகச் செய் தல் ஆபாதுமாகும்.

# ஆலய நிர்வாகப்பணி வடபழநி ஆண்டவர் கோயில்

அருள் ராமநாதன்



திருமதி ஞானம் பிணாகபாணி

அறிந்து கொள்ளும்பொருட்டு அருள் தன்னுடைய பணிகளில் ஒன்றாகக் கருதி முதற்கண்ணாடி தமிழகத்தில் சமீபத்தில் நல்முறையில் நிர்வகிக்கப்பட்டு வருகிற வடபழநியாண்டவர் திருக்கோயில் பற்றியும் அதன் அறங்காவலர் குழுத்தலைவர் திருமதி ஞானம் பிணாகபாணி அவர்களை அருள் பேட்டி கண்டு அவர்கள் ஐத்தனை நாட்கள்வரை செய்திருக்கிற மாற்றங்கள் பற்றியும், திருப்பணிகளைப் பற்றியும், இனிச் செய்ய எண்ணியிருக்கிற திருப்பணிகள் பற்றியும் அவர்கள் கூறியவற்றை வாசகர்களுக்கு பெருமையுடன் அறிமுகப்படுத்துகிறோம்.

இந்துதர்மத்தின் உயர்ந்த நோக்கங்களையும், நாட்டிலே நடைபெறுகிற ஆலயநிர்மாணப்பணி தொடர்பான விவரங்களைத் தமிழகத்திலுள்ள வாசகர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்திவந்திருக்கிறோம். தமிழகத்திலுள்ள ஆலயங்களைப் பற்றிய விவரங்களையும், அவைகள் நிர்வகிப்படுகிற முறைகள் பற்றியும் வாசகர்கள் மட்டுமல்லாது பொதுவாக ஆலய நிர்வாகினைக்கு பிறருடைய நிர்வாகத்தின் அனுபவங்களைப் பற்றி

இதில் ஒரு முக்கியத்துவம் என்னவென்றால் அருள் துவங்கியுள்ளஇத்தெய்வத் திருப்பணியில் தாய்மை ஸ்தானத்தில் உள்ள ஒருவரை முதல் தடவை அறிமுகப்படுத்துவதுதான்.

ஈமது நாட்டில் இன்றைய நிர்வாகம் ஒரு வீரப்பெண்மணியின் கையில் இருக்கிறது. திருமதி இந்திராகாந்தி அவர்கள்பாரதத்தின் பிரதமராக மிகத் திறமையோடு ஆட்சிபடத்திவருகிறார்கள். பெண்



இனம் அண்டனங்கூர் சரிதிராக ஒவ்வொரு துறையிலும் போட்டி போட்டுக்கொண்டு பங்கேற்று வருவது மிகவும் பாராட்டிற்கரிய செயல் ஒன்றாகும். பெண்கள் தங்களுக்கே உரிய தாய்மை ஸ்தானத்தோடு மிக நல்லுறையில் அன்போடும் அசேனோத்தில் உண்டிப்போடும் மிகத்திறமையான நிர்வாகத்தை நடத்தி வருவதற்கு எடுத்துக்காட்டாக விளங்குகிறார் வடபழநி ஆண்டவர் திருக்கோயில் அறங்காவலர் எழுத்தலைவர் திருமதி ஞானம் பிணைபாணி அவர்கள்.

தமிழகத்தின் தலைநகரம் சென்னை நகரத்தில் வடபழநியாண்டவர் கோயில் தோன்றி 190 ஆண்டுகளுக்குமேல் ஆண்டிட்டு திருமுருகன் தலங்களுள் தொன்மை வாய்ந்த தென்பழநியில் பழநியாண்டியாகவுள்ள வடபழநியில் வேண்டுவோர்க்கு வேண்டும் வரமளித்தக்கொண்டுகலியுக வரதனாகக் காட்சி அளிப்பவர் முருகப்பெருமான் ஆவார். இத்திருமுருகனுக்கு வைகாசியில் விசாகப்பெருவிழா, சந்தர் சஷ்டி பெருவிழா பங்குனி உத்தரப் பெருவிழா, முதலிய முக்கிய விழாக்கள் எடுத்துக்கொண்டாடப்பட்டு வருகிறது. திருத்திகைத் திருநாளுக்கும், மற்றும் விசேஷ திருத்திகைக்கும் பெருவாரியான பக்தர்கள் முருகப்பெருமானை தரிசித்து வரவசம் அடைந்து வருகிறார்கள். அபிஷேக அலங்காரப் பிரியரான முருகப்பெருமானுக்கு நித்தம் நித்தம் சந்தனக்காப்பு,

விபூதி பஞ்சாமிர்த அபிஷேகம், பால் அபிஷேகம் முதலியவை செய்யப்பட்டு பக்தர்கள் கண்குளிரக் கண்டு வருகிறார்கள்.

சாதாரணமாக எழுந்தருளிய இத்த ஆலயம் பொதுமக்களின் ஒத்துழைப்புடன் மிகப்பிரும்மாண்டமான ஒரு திருக்கோயிலாக வளர்கிறது. இத்திருக்கோயில் திருப்பணிகள்-தொட்ட தெல்லாம் துலங்கும் அங்கையற்கண்ணியின் அருட்செல்வார் தமிழ்வேள் திரு. பி.டி. ராஜன் அவர்கள் பொறுப்பேற்று ஏறக்குறைய 5½ லட்சம் ரூபாய்க்கு திருப்பணியின் ஒரு பகுதி முடிக்கப்பட்டு 25.1.72-ல் ரூப்பாயிஷை மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

திருப்பணிகள் முடிவுபெற்ற சமயத்தில்தான் அறங்காவலர் எழுத்தலைவராக திருமதி ஞானம் பிணைபாணி அம்மையார்பொறுப்பேற்றுக்கொண்டார்கள். இந்தக் காலத்தில் சக அறங்காவலர் களுடைய புரணஒத்துழைப்புடன் ஆர்வமிக் உணர்ச்சியோடும் மிகப்பிரம்மாண்டமான மாற்றங்களை ஏற்படுத்தி திருக்கோயில் வருமானத்தையும் அதிகரித்திருக்கிறார்கள். பொதுவாக மாற்றங்களைப் புரக்கும்போது குறிப்பிட்ட பகுதியிலிருந்து சிற்சில சனவுப்புனை இவர் சந்திக்கவேண்டிய திருந்தபோதிலும் சற்றும் மனம் தளர்வில்லாமல் எண்ணிய மாற்றங்களை மிகத் துணிவோடு புரத்தியுள்ளது இவர்களது மாபெரும் சாதனாகும்.



முருகப்பெருமானை தரிசிக்க வருகிற பக்தர்கூட்டங்களை ஒழுங்கான முறையில் முருகப்பெருமானை தரிசிக்கவேண்டிய வசதிகளை தனிக்கட்டணம் செலுத்துவதன் மூலம் செய்துகொடுத்து இக்கோயிலுக்கு கூடுதல் வருமானமாக மாதம் பத்தாயிரம் ரூபாய் அதிகரிக்க முக்கெட் சிற்பனை மூலம் ஏற்பாடு செய்திருப்பது பொருள்படைத்ததாகும்.

சென்ற ஆண்டு இக்கோயிலின் வருமானம் சுமார் 4½ லட்சம் ரூபாயை எட்டியுள்ளது. கடந்த ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பு உள்ள வருமானத்தைப்போல் இது பன்மடங்கு அதிகமாகும்.

இது மட்டுமல்லாது பண்டைக் காலத்திலிருந்து வந்த சில பழக்க வழக்கங்களை ஒவ்வொருவராலுமே காலத்துக்கு ஏற்றவகையில் மாற்றம் செய்துள்ளவர்களை சற்று கூர்ந்து கவனிக்க வேண்டிய ஒன்றாகும்.

சிறப்பாக இதுவரை சிற்புர தீபம் காட்டிவந்ததை குறைத்து தமிழ் வருடப்பிறப்பு வசல் அசுரன் பதிலாக நெய்தீபம் காட்டுவதற்கு ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார்கள்.

இம்மாறம் சற்றுலெறுபாடாக நமக்கத்தோன்றினாலும் இம்மாற்றத்திற்கான காரணங்களை அவர்கள் கூறியது சற்று சிந்தனைக்குரியதொன்றுதான். சிற்புர தீபம் காட்டுவதன்மூலம் கர்ப்பக்கிருகத்

திலுள்ள குருக்கள் உட்கிழை மிகவுட்பாதிக்கப்படுவது மட்டுமல்லாது மூலவருக்கு பக்திசிரத்தை யோடு செய்யப்பட்ட அவ்வாறங்கள் ஒருவித புக்க குழந்தை ஒரு கோற்றத்தை ஏற்படுத்தி விடுகிறது. இக்கோயிலினியும், ஆகம விதிகளில் தூபதீபத்தை மட்டுமே குறிப்பிடுகின்ற காரணத்தினாலும் இம்மாற்றத்தை செய்திருப்பதாக அவர்கள் சொன்னது நியாயமாகவே தோன்றியது. எந்த ஒரு மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியிருப்போதும் நடமாடும் தெய்வமான காஞ்சி பெரியவாளை தரிசித்து அவர்கள் அனுக்கிரஹம் பெற்றுத்தான் செய்கிறார்கள் என்பதை அறியும்போது நமக்கு உடல் சிலிரிக்கிறது.

கோவில் மிகவும் துப்பரவாக இருக்கவேண்டும் என்பதில் அம்மையார் அவர்கள் அதிக அளவு ஈடுபாடுகொண்டிருப்பது போற்றத்தக்கிய செயலாகும். தூய்மை கடவருக்கு அடுத்தபடி என்கிற காரணத்தினாலும் இந்த விஷயத்தில் அதிக அக்கறை எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். கோவிலுக்கு வருகின்றவர்கள் சிற்சில சமயங்களில் தனிக்க மடியாத நிலையில் பொழுதுபோக்கு இடமாகவும் கருதிவிடுவதுண்டு அவ்வாறு வருகிறவர்கள் கேனிக்கைப் பொருள்களை தங்களை கொண்டு வருவதும் உண்டு. இவ்விஷயத்தில் சற்று கடுமையோடு அம்மாவிளைய நிலைகள் ஏற்படாமல் தடுத்ததற்கு மட்டுமல்லா

10ல் ஒரு புதுமையான முறையும் புகுத்த எண்ணியுள்ளார்கள். கோவிலுக்கு வருகிறவர்கள் நுழைவுக் கட்டணமாக ஒரு தொகையைச் செலுத்துவதன் மூலம் கோவில் வருமானத்தை ஒருபுறம் பெருக்குவதோடும் மறுபுறம் ஒழுங்குமுறையும் ஒரே சமயத்தில் ஏற்படுத்த எண்ணிவருகிறார்கள்.

இந்தக் கோவிலில் வேலைபார்க்கிற அர்ச்சகர்களுக்கு 15 விதிமுறைகள் புகுத்தியது விசேஷமான அம்சமாகும். அதில் சில முக்கிய விதிகளாவன.

1 ஆலயத்திற்குள் ஆண்டவன் நாமத்தை தவிர பிற வம்புகள் பேசவோ சண்டை போடவோ கூடாது. 2. அரசியலில் கலக்கவோ அதைப் பற்றிப் பேசவோ கூடாது. 3 பக்தர்களுக்குப் பாரபட்சமின்றி பிறர் குறைகூறுவண்ணம் கடமையைச் செய்ய வேண்டும். 4 அரசு கட்டளையிட்டுள்ள படி ஆண்டவனுக்குத் தமிழில் அர்ச்சனை செய்ய வேண்டும். தமிழ்ப்பாடல்கள் பாடவேண்டும். 5 உடபழநியாண்டவர்கோவிடைச் சேர்ந்த குருக்கள் என்பதற்கு அடையாளமாக எல்லா அர்ச்சகர்களும் குடுமிவைத்து கழுத்தில் உத்திராட்சம் அணிய வேண்டும். 6 அவரவர்களுக்கென்று முறைப்படி வரும் சன்னதியை விட்டு மற்றவர்கள் இடத்திற்குச்சென்று கோவில் நிர்வாகத்தைக் குடைக்கக் கூடாது.

இந்தவிதிமுறைகளை மிகவும் உன்னிப்பான முறையில் கடைப்

பிடித்துவருவதை கண்காணிப்பதோடு மட்டுமல்லாமல் இந்த விதிமுறைகளை மீறியவர்களுக்கும் தயவுதாட்சண்யம் பாராமல் தண்டனைக்கு ஆளாக்குவதைப் பார்த்திவிற்போது அம்மையாரை நாம் மனதாரப் பாராட்டுகிறோம். இந்தச் சிறந்த அம்சத்தை சமீபகத்திலுள்ள ஏனைய கோவில்களும் பின்பற்றவேண்டியது பயன் உள்ள செயலாகும்.

குறிப்பிட்ட சன்னதியில் குறிப்பிட்ட அர்ச்சகர்களிடமும் இருந்து விடாமல் நுழையா மாற்றங் களோடு ஒவ்வொரு சன்னதிக்கும் சுற்றுமுறையில் அர்ச்சகர்கள் நியமிக்கப் படுவதால் எல்லாருக்கும் சமபயனெற்படுவதற்கானவாய்ப்பை ஏற்படுத்தி அர்ச்சகர்கள் நல்வாழ்விற்ரு உதவியிருப்பது பாராட்டுக்கரிய ஒன்றாகும்.

தரிசிக்க வருகிற பக்தகோடிகளின் நிர்வாகமுறையில் அன்றாடம் ஏகாவது குறை ஏற்பட்டுவிட்டதென்று குறைகூறினால் அக்குறைகளை ஆராய்ந்தறிந்து அதற்குக் காரணமானவர்களை உடனுக்குடன் தண்டித்து வருவது சிறந்த மிக அதிகரிக்கத்தக்க நிர்வாக அம்சமாகும்.

அர்ச்சகர்களிடமும், அலுவலக ஊழியர்களிடமும் இவ்வளவு கண்டிப்பாக வேலை வாங்கும் அம்மையார் அதே நேரத்தில் அவர்களுக்கு எந்தக் குறையும் ஏற்படா வண்ணம் பார்த்துக் கொள்கிறார்



கள். இதனால் ஊழியர்களிடமும் நன்மதிப்பைப் பெற்று அவர்களாலும் பாராட்டப்படுகிறார்கள்.

முதன்முறையாக இந்தத் தேவஸ்தானத்தில் ஆண்டவர் படம்போட்டுகாலண்டர்போட்டு பொதுமக்கள் பயனடையக்கூடிய முறையை இவர் துவங்கி உள்ளார். தன்னுடைய சக அறங்காவலர்கள் ஒத்துழைப்போடு இவர்கள் ஆற்ற எண்ணியுள்ள பணிகள் ஏராளம். முதலாவதாக இத்திருக்கோவில் ஏற்படக் காரணமாக இருந்த சுமார் நூறு வருடங்களுக்கு முன்பு வாழ்ந்திருந்த அண்ணாசாமிநாயக்கர் அவர்களுக்கும், 50 வருடங்களுக்கு முன்பு வாழ்ந்த திரு. ரொத்தினசாமி செட்டியாருக்கும் 40 வருடங்களுக்கு முன்பு வாழ்ந்த திரு. பாக்கியலிங்கத் தம்பிரான் அவர்களுக்கும் கட்டிள்ள சமாதியைப் புதுப்பித்து மேலே தளவரிசை (காங்கிரீட்) போட்டு, சமாதியின் முன்புறம் நடுகவனம் ஏற்படுத்தி சுற்றிலும் மதில்கவர் கட்டவேண்டிய முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ளார்கள்.

விடைக்கு வாங்கிச் சாற்றும் ஒரு கூடைப் புஷ்பத்தைக் காட்டிலும் நம் தோட்டத்துப் புஷ்பம் ஒன்றைச்சாற்றினாலும் அதவே ஆண்டவனுக்கு ஏற்றது என்ற பண்டைக் கொள்கையைக் கொண்டவர் குழுத்தலைவர்.

ஆவய அலுவலர்களுக்கு வாடகை குடியிருப்பு கட்டுதல், கோயிலின் கிழக்குப் புறத்திலும்

மேற்குப் புறத்திலும், வடக்குப் புறத்திலும் சிறிய கோபுரங்கள் கட்டுவதும், ஆவணஅறை கட்டுதலும் பிரகார மண்டபம் கட்டுவதற்கு ஏற்பாடு செய்தல் இவைகளின் உத்தேச மதிப்பீடு ஏறக்குறைய 25 லட்ச ரூபாய் ஆகும். இங்கத் தொகையை இவர்கள் சொன்னபோது நமக்குச் சற்று மலைப்பு ஏற்பட்டாலும் மிகந்த தன்னம்பிக்கையோடு முருகபக்தர்கள் திருப்பணியை முடிப்பதற்கான பொருளுதவியைச் செய்ய முன்வந்துள்ளதை அடுக்கடுக்காகக் குழுத்தலைவர் அம்மையார் அவர்கள் சொன்னபோது நாம் அப்படியே திகைத்து நிற்கிறோம். தற்சமயம் திரு. சின்னப்பசேவர் அவர்கள் வடபழநியாண்டவருக்குச் செய்யவிருக்கும் வினையுரித்தகிரீடம் கவசகதைப் பற்றியும் குறிப்பிட்டார்கள்.

பழநியாண்டவர் ஆண்டியாக இருந்தாலும் அறங்காவலர் குழுத்தலைவர் தாய்மை ஸ்தானத்தில் இருப்பதால் ஆண்டவனுக்கு நிறைய அவஸ்காரம் செய்து பார்க்கக் கூடிய கடந்த விருப்பம் கொண்டுள்ளார்கள். பெண்கள் கோவிலுக்கு நிறைய வருவதால் அம்மனுக்கு விசேஷ முறையில் மஞ்சள் குங்கும அவஸ்காரம் செய்து பார்க்க விருப்பம் அம்மையார் அவர்களின் ஆசை நியாயமானதாகும். வரவேற்கப்பட வேண்டிய ஒன்றுமாகும்.

திருமதி ஞானம் பிணைபாணி அம்மையாரின் போராவல் இத்திருக்கோவில் தமிழகத்தில் நன்

முறையில் நிர்வகிக்கப்பட்டு வருகிற கோவில்களில் ஒன்றாகவும் தாய்மைக்கான சுழற்சிகளைப் பையை தொடர்ந்து பெறவேண்டும் என்பதுமாகும்.

காலை திருப்பள்ளி எழுச்சியும் இரவு தாலாட்டுப்பாடி நிரமாயியும் செய்வதை ஒலிபரப்பி மூலம் திருப்பதி பெருமாள் சன்னதியில் நடைபெறுவதைப்போல ஒலிபரப்பி எல்லாகும் அப்புனித வாசிவெங்களைக்கொண்டு பயணம் மேற்கொண்டிருக்கிறார்கள். காலைமீளும் மாலையிலும் தெய்வீகமான சமமும் பாடல்களையும் ஒலிபரப்பி விருப்பம் கொண்டுள்ளார்கள்.

ராஜகோபுரத்தில் வேலைக்காக வேலையில் உள்ள இவரது ஆசை நிறைவேற்றத்தாகவும் தற்சமயம் மிகப்பெரிய சாரணமாக இரவு ஒளி போடுவதில்லை என்றும் சொன்னார்கள். நெருக்கிகை அன்று அரிச்சன மக்கெட் மட்டும்தான் 5000 மக்கெட்டுகள் விற்பனையாகின்றன என்ற தகவலையும் சொன்னார்கள். கோவிலின் வருட வருமானம் சுமார் 6 லட்ச ரூபாய் என்றார்கள். ஆண்டவர் சன்னதியில் வருடத்திற்கு கோவில் செலவில் 10 ஏழைகள் கிருமணம் நடத்தி வைக்கிறார்கள் என்ற தகவலும் நமக்கச் சொன்னார்கள். விளக்கு பூஜை அதாவது 108 விளக்கு பூஜை செய்ய விருப்பம் இருப்பதாகவும் கோவிலில் இட நெருக்கடி காரணமாக இங்கு எண்ணம் தாமதமாகச் செயல்படவேண்டியிருக்கிறது என்பதும்

பதையும் அம்மையார் குறிப்பிட்டார்கள்.

திருமதி ஞானம் பிணைபாணி அம்மையார் இந்த ஆலயத்தின் அறங்காவலர் குழுவில் இருக்கும் வரை அங்கு எந்தத் தவறும் நடக்காது—நடக்கவும்முடியாது என்ற நற்சான்றிகளை நமது தமிழக முதல்வர் அவர்களிடம் பெற்றவர்கள் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்த ஆலயத்தின் அறங்காவலர்கள் கருத்துமாறுபாடு இல்லாமல் ஒரங்கிணைந்து செயல்பட்டு வருவது மிகவும் பெருமைப்படக்கூடிய காணக்கிடைக்காத காட்சியாகும். அலுவலகத்துக்குச் செல்லுவதுபோல அறங்காவலர் தலைவரும், சக அறங்காவலர்களும் வாரத்தில் மூன்று நாளுக்கு தினங்கள் தவறாது வந்திருந்து இரவு 10 மணிவரை இருந்து விட்டுச் செல்வது எங்கும் காணக்கிடைக்காத காட்சியாகும்.

திருமதி ஞானம் பிணைபாணி அம்மையாரைப் போன்ற தாய்மைஸ்தானத்தை வகிக்கும் ஆர்வமிக்கவர்கள் மற்ற கோவில் சனாத்தும் அறங்காவலர் தலைவராக நியமிக்கப்பட்டு நல்ல பல காரியங்களைச் செயல்படுத்திக் கோவில் வருமானங்களை அதிகப்படுத்தியும் இன்னும் பல நல்ல செயல்கள் செய்வதற்கு வாய்ப்பும் ஏற்படுமானால் இந்தக்களாகிய நாம் பேறு பல பெற்றவர்கள் ஆவோம். இந்த நல்ல ஆசையை நம் எண்ணத்தை வடபுறநியாண்டவர் திருவடிகள் சமர்ப்பிக்கின்றோம்.



# படைவீடு



ஸ்ரீ திருமுருக  
கிருபாணந்த வாரியார்  
கவாமிகள்

சேனைகளும் சேனாதிபதியும்  
தங்கியிருக்கின்ற இடத்திற்குப்  
படைவீடு என்று பேர். படைகள்  
தங்கும் வீடு ஆதலின் அப் பேர்  
பெற்றது.

வீடு என்ற முதலில் நீண்டு  
வீடு என்றாயிற்று. இது தொழிற்  
பெயர். விடுபடுவது வீடு. ஆன்  
மாக்கள் மும்மலக் கல்லில் இரு  
வினைக் கயிற்றால் கட்டுண்டிருக்  
கின்றன. அக்கட்டிவின்றும் விடு  
படுவதே வீடு எனப்படும்.

முத்தி என்பது வடசொல். பந்  
தத்தினின்றும் விடுபடுவது முத்தி.  
சிப்யினின்றும் விடுபடுவதனால்  
முத்து எனப் பேர் பெற்றது  
தரளம். பந்தத்தினின்றும் விடு  
தலையுற்றவன் ஜீவன் முத்தன்.

இந்த வீடுபேற்றைத் தருகின்ற  
வன் முருகன். வீடுபேற்றுக்குத்  
தடையாக இருப்பவர் காம  
க்ரோத லோப மோக மத மாற்  
சரியங்கள் என்ற ஆறு பகைவர்  
கள். அப்பகைவர்களை அழிக்  
கின்ற ஞான வீரர் முருகன்.  
கந்தன் என்ற சொல்லுக்குப்  
பகைவர்களுடைய ஆற்றலை  
வற்றச் செய்பவன் என்பது  
பொருள். 'சத்ருன் சோஷயதீதி  
ஸ்கந்த.' என்பது நிகண்டு.

ஆகவே அகப்பை புறப்பகை  
என்ற இரு பகைகளையும் அழிக்  
கின்ற வெற்றிவேல் வீரனாகிய  
விமலன் தங்கியிருக்கின்ற வீடு  
படை வீடு எனப் பேர் பெற்றது.  
இனி முருகன் எல்லாத் தேவர்  
களையும் தனக்குச் சேனையாக  
உடைய தேவ சேனாபதி. அப்  
பெருமான் தங்கியிருக்கின்ற  
தலங்களுள் மிக மிக முக்கியமான  
தலங்கள் ஆறு.

அவை திருப்பரங்குன்றம், திருச்சேலைவாய், திருவாளினைக்குடி, திருவேரகம், குன்றுதொழுடல், பழமுதிர்சோலை.

ஆறுபடை வீடுகளை யும் சேவித்து அறுமுகப் பெருமானுடைய ஆற்றழகத்தை ஒதும் அடிவாரது அகக் கோயிலில் ஸுயன் எப்போதும் வீற்றிருப்பன்.

"ஆறு திருப்பதிகன் டாறெழுத்தும் அன்பினுடன் கூறுமவர் சிந்தைதடி கொண்டோனே"

என்று கந்தர் கலிவெண்பா கூறுகின்றது.

இனி இந்த ஆறு படைவீடுகளை அருணகிரிநாதர் கந்தர் அந்தாடியில் கூறுகின்றார். அப்பாடல் அடியில் வருமாறு.

திருவாளி னன்குடி பங்களா  
ரென்முது சேருரைச  
திருவாளி னன்குடி வானூர்  
பரங்குன்று சேலைவாய்  
திருவாளி னன்குடி வேரகங்  
குன்றுதொழுடல் சென்ற  
திருவாளி னன்குடி கொண்ட  
தன் கார்வரை செப்புமின.

நமது உடம்பில் ஆறு ஆதாரங்கள் அமைந்திருக்கின்றன. மூலாதாரம், கவாதிஷ்டானம், மணிபூரகம், அநாகதம், விசுத்தி, ஆக்ஞை எனப்படும்.

மூலாதாரம் - திருப்பரங்குன்றம், கவாதிஷ்டானம் திருச்சேலைவாய்,

மணிபூரகம் - திருவாளினைக்குடி, அநாகதம் - திருவேரகம், விசுத்தி - குன்றுதொழுடல், ஆக்ஞை - பழமுதிர்சோலை

இந்த ஆறு ஆதாரங்களிலும் அறுமுகப்பெருமான் வீற்றிருக்கின்றான். அகமுகத்தினால் ஆறுபடை வீடுகளில் ஆறுமுகனைத் தெரிவிக்கவேண்டும். அதற்கு அடையாளமாகப் புறக்கண்ணிலும் அன்பர்கள் கண்டு உயவுபெறும் பொருட்டு அவன் ஆறுபடை வீடுகளிலும் எழுந்தருளியிருக்கின்றான்.

குன்றுதொழுடல் என்பது எல்லா மலைகளும் சேர்ந்த ஒரு தொகுப்பு.

பழமுதிர்சோலை என்பது மதுரைக்கு வடகிழக்கே உள்ள அழகர்கோயில் என வழங்கும் திருத்தலம்.

(1) தெய்வயானையை மணந்து உல்லாசமாக விளங்குந் தலம்; திருப்பரங்குன்றம்.

(2) சிந்தையாகிய அலைகள் வந்து திருக்கோயிலில் மதிற் புறத்தே ஓய்ந்து கவலை தெய்வின்ற திருத்தலம் - நிராகுலம் - நிர் - ஆகுலம். ஆகுலம் - துன்பம் துன்பம் தீர்க்கின்ற இடம் - திருச்செந்தூர்.

(3) ஞான தண்டபாணியாகக் காட்சியளிக்கும் யோகத் தலம் - திருவாளினைக்குடி.



(4) தந்தைக்கு இதமாக ஓம் எக்பதன் உட்பொருளை உபதேசித்த தலம் திருவேரகம்.

(5) சல்லாபமாகக் குறிஞ்சி நிலமாகிய மலைகளில் விளையாடுகின்ற தலம் — குன்றுதோரூடல்.

(6) விநோதம் — பொழுது போக்காக ஞானப்பழம் உதிர்வின்ற சச்சிதானந்தச் சோலையாக விளங்குவது — பழமுதிர்சோலை.

“உல்லாச நிராகுலயோக இத சல்லாப விநோதனு நய ஹயோ.”

என்று இந்த ஆறுபடை வீட்டினையும் குறிப்பாகக் கந்தரநுபூதியில் அருணகிரிநாத சுவாமிகள் கூறுகின்றார்.

ஆறுதலையினை அநேக பிறப்புக்களையெடுத்து அலைகின்ற ஆன்மாக்களாகிய நாம் ஆறுபடை வீடுகளையும் சென்று வணங்கி ஆறுதலையடைய அண்ணலின் தண்ணருளைப் பெற்று ஆறுதலை அடைவோமாக.

வெற்றிலை போடுவோர்  
விரும்பிச் சுவைப்பது

**அசோகா**

சுகந்த பாக்குத்தூள்

அசோகா  
அசோகா  
அசோகா  
அசோகா  
அசோகா  
அசோகா  
அசோகா  
அசோகா  
அசோகா  
அசோகா  
அசோகா



தயாரிப்பாளர்கள்:

எம். கே. கிருஷ்ண செட்டி

தபால் பெட்டி: 1506 :: கோயமுத்தூர்-18

போன் : 22006 தந்தி: ASOKA.

# ஞானம்

ஸ்ரீ ஆதிசங்கரர்

எப்படி ஒளியின் உதவியில்லாமல் ஒரு பொருள் ஒரு பொருளும் பார்க்கப்படுவதில்லைவோ அப்படி மனதில் ஆராய்ச்சியில்லாமல் எதனாலும் ஞானம் அடையப் படுவதில்லை.

அஞ்ஞானத்தால் தோன்றிய அநிவத்தா ஞானம் உதித்தவுடன் மறைந்து போகின்றது.

கண்ணாடி போன்ற மனதானது பரிசுத்தமானால் அதில் ஞானம் தானே விளங்கும். ஆகையால் மனதைப் பரிசுத்தமாக்குவதில் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

தன்னாலோ பிறராலோ ஆத்மாவைக் கொள்ளவும் முடியாது, தள்ளவும் முடியாது; அதுவும் எதையும் கொள்ளுவதுமில்லை தள்ளுவதுமில்லை. இது தான் உண்மையான ஞானம்.

வேதங்களிலும் தேவதைகளிடமும் உறையும் உன்னதமான ரகசியம் ஞானமே. அதுதான் பரிசுத்த மனிதரவற்றுள் தலை சிறந்தது.

சிறந்ததும் ரகசியமானதுமான ஞானத்தைத் தன்னடக்கமில்லாதவனுக்கு அளிக்கக் கூடாது;

வைராக்கியமுடையவனும் குருவின கட்டளைக்குக் கீழ்ப்படிந்து நடப்பவனுமான சீடனுக்குத் தான் அளிக்க வேண்டும்.

ஸமமானதும் சாந்தமானதும் ஸத்திதானந்த வடிவினதுமான பிரம்மமே நான், அஸத்தான உடலல்லன் என்று இங்ஙனம் அறிவதுதான் ஞானம் என்று புத்திமான்களால் கூறப்படுகிறது.

நான் மாசுற்றவன், அசைவற்றவன், அளவிலாதவன், புனிதமானவன், அழிவற்றவன், சாவில்லாதவன், அஸத்தான உடலல்லன் என்று இங்ஙனம் அறிவதுதான் ஞானம் என்று புத்திமான்களால் கூறப்படுகிறது.

நான் நேர்யற்றவன், எதிலும் பிடிபடாதவன், துவந்துவங்களுக்குப் பாற்பட்டவன், எங்கும் நிறைந்தவன், அஸத்தான உடலல்லன் என்று இங்ஙனம் அறிவதுதான் ஞானம் என்று புத்திமான்களால் கூறப்படுகிறது.

நான் மாறுபடாதவன், எனக்கு உருவம் இல்லை, குற்றமும் குறையும் என்னிடமில்லை, நான் அஸத்தான உடலல்லன் என்று இங்ங



னம் அறிவது தான் ஞானம் என்று புத்திமான்களால் கூறப்படுகிறது.

எனக்கு குணமும் இல்லை செயலுமில்லை; நான் என்றுமுள்ளவன், சுதந்திரமானவன், அழியாதவன்; நான் அஸத்தான உடலல்லன் என்று இங்ஙனம் அறிவது தான் ஞானம் என்று புத்திமான்களால் கூறப்படுகிறது.

அந்தக்கரணம் உள்ளவரை வெளி விஷயங்கள் புலனாகின்றன; அந்தக்கரணமில்லையேல் வெளி விஷயங்கள் இல்லை. அறிபவன் அறிபவனாக எப்பொழுதும் (விஷயங்கள் இல்லாத பொழுதும்) இருக்கவே இருக்கிறான். துவை தததிற்கு இருப்பில்லை.

தான் பரிசுத்தமான ஆத்மா என்று ஒருவன் உணரும்பொழுது தான் உடல் என்ற நினைவு அழிந்து போகிறது; ஒருவன் விரும்பாவியினும் அந்த ஞானம் அவன் மனிதன் என்ற எண்ணத்திலிருந்து அவனை விடுவித்து விடுகிறது.

மற்ற சாதனங்களுடன் ஒப்பிட்டுப்பார்க்கையில் ஞானம் தான் மோக்ஷத்திற்கு நேரான சாதனம் என்பது தெளிவாகின்றது. நெருப்பில்லாமல் எப்படிச் சமையல் இயலாதோ அப்படி ஞானமில்லாமல் மோக்ஷம் இயலாது.

● உலகில் கிடைக்கும் சஸ்தூரியில் 80 சதவீதம் திபெத்தினிருந்து வருகிறது. கஸ்தூரி மிகவும் நல்ல மருந்து. இதை முதலில் கண்டுபிடித்து எடுத்தவர் அராபியர். கஸ்தூரி மானின் பீஜகோசத்திலிருந்து எடுக்கப்படுகிறது.

தேதி, தாங்குகொட்டைப் பொடி, யானது தண்ணீரைச் சுத்தமாக்கிவிட்டுக் கீழ் படிந்து விடுவதுபோல் ஞானமானது அஞ்ஞானத்தால் அழுக்கடைந்த ஜீவனை அப்பியாசத்தால் அழுக்கற்றவனாகி விட்டுத் தன்னையும் மறைத்துக் கொள்ளுகிறது.

ஸர்ஸாரம் கனவு போன்றது. விருப்பு வெறுப்புக்கள் நிறைந்தது; அதனுடைய காலத்தில் அது உண்மைபோல் பிரகாசிக்கிறது; ஆனால் ஞான விழிப்பு ஏற்பட்டதும் மறைந்து போகிறது.

அரணிக் கட்டையைக் கடைவது போன்ற ஆத்ம தியானம் எப்பொழுதும் செய்யப்பட்டால் அதினின்று எழும் தியானது அஞ்ஞானமாகிற விறகை முழுவதும் எரித்துவிடும்.

இருளில் ஏற்பட்ட திக்பிரம்ம யானது ஒளியில் நீங்குவதுபோல் அஞ்ஞான நிலையில் ஏற்பட்ட அகங்காரம் மமகாரம் முதலியவைமெல்லாம் தத்தவ ஸ்வரூப அனுபவத்தில் ஏற்படும் ஞானத்தால் உடனே அழிந்துபோம்.

தெளிந்த ஞானத்தையடைந்த யோகியானவன் ஞானக்கண்ணால் தன்னிடத்திலேயே உலகனைத்தும் இருப்பதாயும் ஆத்மாவே அனைத்துமாயிருப்பதாயும் காண்கிறான்.

✱

# இறைவனின்

இறைவனாகக் காணமுடியாத காரணத்தால் இறைவனை இல்லை என்று பகராநீதி.

இறைவனுடைய திருநாமங்கள் பலவாகும். அவரை அனுகூலத்தோடு வழிதரும் குபங்கள் அவந்தான்மை. அவரை நீ எந்த நாமம் கொண்டு, எந்த குபம் கொண்டு வழிபட்டாலும் அதன்மூலம் நீ அவரை அறிந்துணரவாய்.

சத் பொருள் ஒன்றேயாம். யாண்டும் ஒரு போன்று இருப்பதேயாம். இருக்கும் பேதமெல்லாம் நாம குப பேதமேயாகும். ஏரியொன்றிலே முன்று தான்கு கட்டங்கள் உள்ளன. ஒரீடத்தில் நீர் பருகும் திறிந்துக்கள் அதை 'ஜலம்' என்று குறிக்கின்றனர். வேறு இடத்தில் நீர் பருகும் மூலம் மாண்கள் 'பானி' என்று அதனைக் குறிக்கின்றனர். முன்றுவது இடமொன்றில் நீர் பருகும் இங்கிலிஷ்காரர் அதை 'வாட்டர்' என்று குறிக்கின்றனர். முன்று சொற்களும்

இவ்வரிதாத்திலே நுகாயத்தில் ஒரே யொரு பொருளையேதான் துணைப்புகள் பலவற்றை நீ குறிக்கின்றன. உள்ள பேதமெல்லாம் அதுவாகியே ஆகிய குறியின் உதிக் கும் பெருமை நீ அவற்றைக்கொண்டான்.

பல்கலை. அனுகூலத்தையே பகறி பொருத்திலே வான்கிலே நடப்பதொன்றே இல்லையென நீ சொல்லிவிட்டனாகுமா?

அதே போன்று, சத் பொருளை ஒரு நிலை 'அல்லா' என அழைக்கின்றனர். வேறு நிலை 'காட்' என்ற இங்கிலிஷ் சொல்லால்

மட்டும், உண்டாம் அஞ்ஞா அழைக்கின்றனர். அவ்வாறே அவர் இருக்கின்ற தானிலே நீ சிலர் 'பிரம்மம்' என்றும், சில



காளி என்றும், மறிநவர் இராமர், ஏசு, தூர்க்கை, ஹரி, எப்பன போன்ற பெயர்களாலும் அழைக்கின்றனர்.

கடவுள் இத்தகைய, இதைத் தவிர வேறு யாதும் இல்லை என்று முடிவாக யாரும் கூறியிட முடியாது. அவர் ரூபமற்றவர்தான் ஆனால் ரூபங்களும் கொண்டவர் ஆவார். பக்தர் பொருட்டு அவர் ரூபங்களை ஏற்கின்றார். ஆனால் ஞானியர்க்கோ அவர் ரூபமற்றவராக இருக்கின்றார். இது எவ்வாறு நிச்சயிக்குவது என்பதை நீ அறிவாயா?

சச்சிதானந்தப் பொருளாகின்ற பிரம்மம் கரை காணாத சமுத்திரம் போன்றது. தீவிரமான குளிர் காரணமாக, சமுத்திரத்திலே, இங்குமங்குமாகப் பார்வைக்குப் புலனாகும் பனிக்கட்டிகள் உருவாகின்றன. அது போன்று தன்னை ஆராதிப்பவர்களுடைய பக்தியாகிற குளிர்ச் சக்தி வயத்தால் அகண்டவஸ்துவானது தன்னை எவ்வகை குட்பட்ட பொருளாக மாற்றி யமைத்துக் கொண்டு வழிபடும் பக்தர் முன்னே உருவக்கடவுளாகக் காட்சி தருகின்றது.

அதாவது ஒரு சரீரியான புருஷனாக இறைவன் தம்மைத் தம் பக்தருக்குத் தோற்றுவித்துக் கொள்ளுகின்றார். மேலும் சூரியன் உதித்தெழுந்தவுடன் சமுத்திரத்தில் உள்ள பனியானது உருகி நீர் ஆகிவிடுவது போன்று,

ஞானம் உதித்தெழுந்தவுடன் சரீரியான இறைவன் மீண்டும் அகண்டமான அருபியான பிரம்மமாக உருகிப்போய் விடுகின்றார்.

அப்பொழுது கடவுள் ஒரு சரீரியான புருஷன் என்ற உணர்ச்சி மேலும் கொடர்ந்து இருப்பதில்லை. கடவுளுடைய ரூபங்களை யும் அதன் பின்னர் காண்பது இல்லை. ஆனால் இக்களைக் கருத்திற்கொள்ள வேண்டும்—ரூபமும் அரூபமும் ஒரே சந்திரனாகியே சேர்ந்தனவாகும்.

ஒரு சமயம் ஒரு மனிதன் ஒரு காட்டினான் சென்றான். ஆங்கு ஒரு மரத்தின்மீது அழகான ஒரு ஐந்துவகை கண்டான். பின்னர் அவன் அதைப்பற்றி நண்பரொருவருக்குச் செய்தி தெரிவித்து: “சோதரரே, காட்டில் உள்ள மரமொன்றின்மீது சிவப்பு நிறமுள்ள ஐந்து ஒன்றை யான் கண்டேன்” என்றான்.

அந்த நண்பன் அசற்கு உதிகரமாக, “நானும் அதனைக் கண்டுள்ளேன். அதை ஏனே சிவப்பு நிறமெனப் பகர்கின்றீர்? அது பச்சைநிறமாகவன்றோ உளது!” என மொழிந்தான். மூன்றாவது மனிதன் ஒருவன், “இவ்வேயிக்குமே, அதைப் பச்சை என்று நீர் பகர்வது ஏனோ? அது மஞ்சள் நிறமாகவன்றோ உளது!” என்று சாதித்தான்.

பின்னர் வேறு மனிதர் சிலர் அந்தப் பிராணியைப் பல்வித

மாக ஊதா நிறமென்றும் நீல மென்றும் கரிய நிறமென்றும் வர்ணிக்கத் தொடங்கி விட்டனர். சிவரவியை ஒத்துவிட நிறம் பற்றி அவர்களுக்கிடையே சங்கட சச்சரவு ஏற்பட்டுவிட்டது.

இறுதியாக அவர்கள் அந்த மரத்தண்டைச் சென்று அதனடியில் உட்காரத்திருக்க மனிதன் ஒருவனைக் கண்டனர். அவர்கள் அவனை வினவினர். அவன் இவ்வாறு விடை கூறினான், "நான் இந்த மரத்தடியிலேயே வசித்து வருகிறேன். அந்த ஊத்துவை நான் வெந் தன்ருக அறிவேன். அதைப் பற்றி நீங்கள் ஒவ்வொருவரும் கூறியதும் உண்மைதான்.

சில சமயங்களில் அது சிவப்பாகத் தோன்றுகிறது, சில சமயங்களில் பச்சையாக உளது, வேறு சமயங்களில் மஞ்சளாகவும் மற்றும் நீல மாகவும் திப்படியே வேறு வேறு நிறமாகவும் உளது. அது ஒரு பச்சோத்தி, இவ்வெரு விசையும் யாதெனில் சிலவேளைகளில் அது எந்த நிறமுமே அற்றதாக இருப்பதையும் நான் காண்கின்றேன்.",

அதே போன்று இவ்வகை சதாகாலமும் சிந்திப்பவனுக்கு அவருடைய ரூபங்களும் தோற்

றாகளும் தெரியவரும். கடவுள் குணங்கள் கொண்டிருமுளார். அவை அத்துடன் குணங்கள் அற்றுமுளார் மரத்தடியிலேயே வாசம் செய்யும் மனிதனுக்கே பச்சோத்தி பல்வேறு நிறங்களில் தோற்றமளிக்கக் கூடும் என்பது தெரியும்.

மேலும் அந்தப் பிரானி சில வேளைகளில் நிறமே இவ்வாறு இருப்பதும் அவனுக்குத் தெரியும். முழு உண்மையையும் அறியாத மற்றவர் தமக்கிடையே சச்சரவு இருபவர்களாய் அல்லலுறுகின்றனர்.

கடவுள் அருபியாக உளார், ரூபங்கொண்டவராகவும் உளார். ரூப சகிதமும் ரூபரஹிதமும் ஆன இரு நிலைகளுக்கும் அதிதமான ஒன்றாகவும் அவர் உளார். அவர் எதுவெல்லாமாக உளார் என்பதை அவரே அறிவார். பகவானிடத்து அன்பு கொள்ளு வோர் பொருட்டு அவர் பல்வேறு வகைகளில் பல்வேறு ரூபங்களில் தம்மைத் தோற்று வித்துக் கொள்ளுகின்றார். தோற்றநிலை ரூபங்கள் பற்றியோ அவை இன்மை பற்றியோ எந்த வரைக்கும் வரம்புக்கும் அவர் உண்மையிலேயே கட்டுப்பட்டவராகார். ●

- சபரிமலையை ஒரு டிரீஸ்ட் கேந்திரமாக அறிவிருத்தி செய்யும் திட்டத்தை மத்திய அரசின் அக்கோரத்துக்காக கேரள அரசு அனுப்பி வைத்திருக்கிறது. இந்தத் திட்டம் ரூபா 7 கோடியில் இரண்டு ஆண்டுகளில் முடிக்க உத்தேசிக்கப்பட்டிருக்கிறது. குடிக்கல் அமைப்பு, குடி தண்ணீர் சப்ளை ஆய்வை இத்திட்டத்தில் அடங்கியுள்ளன.



# ஆத்மா அழிவற்றது



மகாத்மா காந்திஜி

அப்போது காந்திஜி சிறையில் இருந்தார். அவரின் துணையார் கஸ்தூரிபா காந்தி போனிக்ஸ் ஆசிரமத்தில் நோயாகப் படுத்திருந்தார்.

திடீரென்று அவரின் நிலை மிகவும் கவலைகிடமாயிற்று. அப்போது அங்கிருந்த திரு வெஸ்ட் காந்திஜிக்குத் தந்தி அனுப்பினார். அதற்குப் பதிலாக காந்திஜி அங்கே கஸ்தூரி பாவக்கு ஒரு கடிதம் எழுதினார். அச் சமயம் அவருக்கு வயது நாற்பது தானிருக்கும்.

"உன்னுடைய உடல் நிலை குறித்து திரு. வெஸ்ட் தந்தி அனுப்பியுள்ளார். என் இதயம்

மிகவும் வேதனைப் படுகிறது. நான் அழுதுகொண்டிருக்கிறேன். ஆனால் அங்கு வந்து உனக்கு சேவைசெய்யும் நிலைமையில் நான் இல்லைவே!

சத்தியாக்கிரகப் போராட்டத்தில் நான் அனைத்தையும் அர்ப்பணம் செய்துவிட்டேன். என்னால் அங்கு வரக்கூட இயலாது. அபராதம் கொடுத்தால்தான் வரலாம். ஆனால் அபராதம் கொடுத்து வெளிவரமாட்டேன் நீ தைரியத்துடன் இருந்து, நன்றாகச் சாப்பிட்டு வந்தால் குணமாகி விடுவாய் இதற்குமப்பால் ஒருவேளை நீ என்னைப்பிரிந்துசென்றுவிடுவாய் என்பது தான் என் விதிமாலா: 'பிரிவைச் சகித்துக்கொண்டும் நான் உயிரு எரிசூகும்போதே நீ மரித்துவிடுவது தீமையல்ல' என்று மட்டுமே குறிப்பிட விரும்புகிறேன்.

உன்னிடம் எனக்கு அளவு கடந்த அன்பு இருக்கிறது. எனவே பரணாதிற்குப் பிறகும், என்னைப்போற்றத்தவரை, நீ உயிர் வாழ்ந்தகொண்டுதான் இருப்பாய். உன் ஆதரவு உழிந்ததது

நீ என்னைப் பிரியத்தானே நேரிடு  
மென்றால், உன்னைப் பிரிய நான்  
மறுமணம் செய்து கொள்ளமாட்டேன்  
என்று மறுபி கடித்தேன்.

முகபே ஒரு சமயம் இதைப்  
பற்றி நான் உன்விடம் கூறியதைக்  
கிறேன். நீ இறைவனிடம் நம்  
பிக்கை வைத்து உயிரை விட  
வேண்டும். நீ மரணமடைந்தால்,  
அது கூட சக்தியாகக்கொடுத்திருக்க  
ஒளி ஊட்டுவதாகும். என்  
பொராட்டம் வெறும் அரியல்  
பொராட்டமல்ல, அது அறவுறியிப்  
பட்டதுமாகும்; எனவே மிகத்த  
துயர்மையுடையது. இவ்விடம் இறந்  
தால் என்ன, உயிர் வாழ்ந்தால்  
தான் என்ன? நீயும் இதையே  
நினைத்து கொஞ்சமம் தூரமடை  
யாமலிருப்பாய் என நம்புகிறேன்.  
இக்கதையை பதிலியே நான் உன்  
விடமிருந்து எதிர்பார்க்கிறேன்.

மேலே கூறிய நிசுழ்ச்சி நடை  
பெற்று ஐந்து ஆண்டுகள் சுழிக்க  
விட்டன ஒரு நாள் காக்கிஜி  
போனிக்ஸ் பண்ணையில் விவசாய  
வேலை செய்து கொண்டிருந்த  
போது, ஒரு தந்தி வந்தது. அந்த  
அவர் படித்துவிட்டு, அகற்று  
எந்த மூக்குவந்தவரம் இவ்வை  
என்பது போல, தம்மிடம் வைத்  
துக் கொண்டார். பகல் சுழிந்  
தது. அவருடைய நண்பர்களுக்  
கும் கூட செய்தி என்னவென்று  
நெரியவில்லை. இவர்ப் பிரார்த  
தனைக்குப் பிறகு மிக மகிழ்வுமாய்  
செய்திகளைப்பற்றி சர்ச்சை நடை  
பெற இருந்தது.

அப்போது மிகவும் கம்  
பீரமாக, உள்ளத்தைக் கொடும்  
முறையில் அவர் சொன்னார்.  
“எனக்குப் பெரிய விபத்து  
ஏற்பட்டுள்ளது. நேற்று என்  
தமையார் காலமாகிவிட்டார்.  
கடைசி நேரம் வரை அவருக்கு  
என்னைப் பற்றியே கவலை இருந்து  
வந்தது என்பதை நானறிவினன்.  
என்னைச் சந்திக்கவேண்டும் என்று  
பெருத்த ஆவல் கொண்டிருந்  
தார். நானும் இதற்காகவே  
என்னுடைய வேலைகளையெல்லாம்  
சீக்கிரம் முடித்துவிட்டு இந்தியா  
வுக்குப் புறப்பட விரும்பினேன்.  
அங்கு சென்று அவர் பாதங்களை  
வணங்கி அவருக்குப் பணிவிடை  
புரிய வேண்டும் என்று துடித்  
தேன் ஆனால் நடந்ததோ முற்றி  
லும் வேறு விதமானது.”

இந்திசுழ்ச்சி குறித்து அவர் தம்  
முடைய நண்பர் ஒருவருக்கு  
எழுதினார்: “இக்கதையை அதிர்ச்சி  
தரும் சம்பவங்களிலிருந்து மனி  
தனுக்கு மரணம் குறித்து அதிக  
அச்சமின்மை ஏற்படுகிறது. இந்  
நிசுழ்ச்சியினால் என் மனத்தில்  
இத்தனை கவலரம் ஏன் ஏற்பட  
வேண்டும்?

இக்கதையை துணிபத்தில் தன்ன  
லம் அடங்கியுள்ளது. நான் சாவ  
தற்குத் தயாராக இருந்தால்—  
சாவு வரவேற்கப்பட வேண்டியது  
தான் என்றால்—என் சகோதரரின்  
மரணத்தினால் எந்த ஆபத்து  
மிகலை. மரணத்தைக் குறித்து  
தமக்கு அச்சம் இருக்கிறது.



அதனால் மற்றவர்கள் மரணத்தைக் கண்டு நாம் அழுகிறோம். உடல் அழியக் கூடியது. ஆதலால் அழிவற்றது. அது பரிந்து செல்வதனால் நாம் ஏன் கவலைப்பட வேண்டும்? ஆனால் இந்த அருமையான ஆறுதலளிக்கும் சிந்தாந்தத்தில் உண்மையான நம்பிக்கை

யிருந்தால் தான் இந்த நினைவு அடைவ முடியும்."

(மதுரை தமிழ்நாடு காந்தி நினைவு நிதிவெளியிட்ட இராமன் எவ் காவலன் என்ற புத்தகத்திலிருந்து)

—நன்றி



ஸ்தாபிதம் 1920

பழனி பரிமள வீலாஸ் ஜவ்வாது வாசனை வீபூதி

ஸ்பெஷல் பஞ்சாமிர்தம் சிறந்தது

Prop: S சித்தனாதன் சன்ஸ்

அடிவாரம் பழனி

● நவரத்தினங்களில் ஒன்றான நீலம் அதிகமாகக் கிடைக்குமிடம் இலங்கைதான். நம் நாட்டில் காஷ்மீரத்திலும் ஓரளவு கிடைக்கிறது.

● பிரசங்கங்காணில் நாட்டில் பிரச்சிகளைத் தீர்க்க முடியும் என்று நினைப்பது, மோட்டார் ஹார்வை சர்ப்பப்படுத்துவதால் வண்டி நெருக்கடியைத் தீர்த்து விடலாம் என்று நினைப்பது போலாகும்.

● ஆனமேநயம், ஒருமைப் பாடு, இறைப் பற்று, கடமை உணர்வு முதலியன வேதத்தின் செறும் பொருளாகும். வைஷ்ணவர்கள் வேதச் செழுந் பொருளாய்த் திருமாயும் கூறுவார்கள்.

● பகல் உணவைவிட இரவு உணவு குறைவாகவும், எளிய வகையாகவும் இருக்க வேண்டும். நல்ல உணவு, நல்ல சிந்தனை, நல்லவர்களின் நட்பு என்றும் உடல் நலத்தைத் தருவதாகும்.

● காஞ்சிபுரம் ஏகாம்பரநாதர் கோயிலில் ஒற்றை மாமரம் ஒன்று இருக்கிறது. இதனை வேத மாமரம் என்று சொல்வர். சுமார் 8500 ஆண்டு காலமாக இருந்து வருகிறது. நான்கு வேதங்களை நான்கு கிளைகளாகக் கொண்ட அத் தெய்வீக மாமரம் இனிப்பு, புளிப்பு, துவர்ப்பு, கார்ப்பு ஆகிய நால்வகைச் சுவைகளைக் கொண்ட கனிகளைத் தருகிறது.

● புள்ளிருக்கு வேளூர் என்ற வைத்தீஸ்வரன் கோயில் தலத்தில் எழுந்தருளி இருக்கும் இறைவர் திருநாமம் ஸ்ரீ வைத்திய நாதர். அம்மையார் திருநாமம் ஸ்ரீ தையல்நாயகி. முருகப் பெருமான் திருநாமம் ஸ்ரீ செல்வமுத்துக் குமாரர்.

● ஆதிசங்கரர் ஒரு சமயத்தில் காசநோயால் துன்புற்று, பிற முயற்சி ஒன்றினாலும் அது நீங்காமையால் திருச்செந்தூரில் எழுந்தருளியிருக்கும் முருகப்பிரான் மீது 'புளுங்கம்' என்ற பாவினால் தோத்திரம் பாடித் தம் நோய் நீங்கப் பெற்றார். அதுவே ஸ்ரீ சுப்ரமணிய புளுங்கம் என்ற வடமொழிப் பிரபந்தம் ஆகும்.

● ஒருவர் தம்முடைய கால் களுக்குக் கீழே உள்ள மண் புழுதியைக் காட்டிலும் தாம் தாழ்ந்தவர் என்று எண்ணுபோதுதான் கடவுள் துணைபுரிகிறார். பலவீனர்களுக்கும் திக்கற்றவர்களுக்கும் தான் தெய்வம் அருள் புரிந்து துணைசெய்கிறது என்று காந்திஜி சொன்னார்.

● தீண்டாமை ஒழிப்பு, மது விவகர, மதர் அபிவிருத்தி ஆகிய முக்கிய பணிகளை திறம்பட நடத்துவதற்காக 1925ல் திருச்செங்கோட்டில் ராஜாஜி காந்தி பெயரால் ஒரு ஆசிரமம் நடத்தினார். ஆசிரமவாசிகளில் ஒருவராக ஒரு ஹரிஜன வாசிப்பரையும் சேர்த்துக் கொண்டார்.



# பக்தியில் தோழமை

ஸ்ரீ மநி சுலோக நந்தரவேலு

இறைவன் பால் நாம் வைக்கும் அன்பை நான்கு விதங்களாகப் பிரித்து அமைந்திருக்கிறார்கள் நம் சான்றோர்கள்.

இறைவனைத் தாயாகப் பாவித்து தான் குழந்தை என்று எண்ணி நேசிப்பது ஒருமுறை. இறைவனைத் தன் தோழனாக வைத்து அவனிடம் அன்பு செலுத்துவது ஒருமுறை. இறைவனைத் தலைவனாக வைத்து தன்னைப் பெண்ணாக பாவித்து வழிபடுவது ஒருமுறை இறைவனை எஜமானனாக வைத்து தன்னை அடிமையாக எண்ணி வழிபடுவது ஒரு முறை.

நம் சிவனடியார் நால்வரில் திருஞான சம்பந்தர் இறைவனையும், இறைவியையும் பெற்ற தாய் தந்தையாக எண்ணி இறைவியிடம் ஞானப்பால் குடித்து அவர்களின் குழந்தையாக இருந்து ஞானப்பிள்ளை என்று சிறப்புப் பெயர் பெற்றவர்.

சுந்தர்மூர்த்தி நாயனார் அவர்களோ ஆண்டவனை தன் உயிர்க் குயிரான தோழன், நண்பன் என்ற முறையில் பாவித்து அவ

னிடம் தன் குறைகளைக் கேட்டும் அவனால் தன் குடும்பச் சிக்கல்களை நீக்கியும், இறைவனிடம் கண்டித்துப்பேசி நண்பனாகவே எண்ணி வழிபட்டதால் வன்தொண்டர் என்ற சிறப்பு பெயர் பெற்றார்.

மாணிக்கவாசகரும், அப்பர் பெருமானும் தலைவன் தலைவியாகவும், ஆண்டாள் அடிமையாகவும் வழிபட்டார்கள். அதில் தோழமை நேசம் பூண்டு, நண்பனாக வைத்து தன் குறைகளைக் கூறி அதை நிவர்த்திக்கவேண்டி தன் உறுதியான திடமான, தீர்க்கமான அன்பில் உரிமையுடன் நெருங்கிப் பாடுகின்றார் சுந்தரர். (அவனாகி என்னும் திருத்தலத்தில் முதலையுண்ட குழந்தையை அழைக்கப் பாடுமிடத்தில்) “புரைக்காடு சோலை புக்கொளியூர் அவினாசியே — கரைக்கான் முதலையைப் பிள்ளை தரச்சொல்லு காலனையே என்று”

திருவோண காந்தன் தனி என்னும் திருக் கோட்டில் வாழும் பெருமானாரே, பிறை தங்குமாறு சேர்த்துக் கட்டியுள்ள, உமது சடைகளின் மேலும், ஒப்பற்ற அலைகள் தோன்றிப் புரளுமாறு



வர்களுக்கு, தெய்வமே தனை என்று "அப்பா கோபாலா நீ காட்டுவழி போகும் போது, இதோ தினம் நாம் பூஜை பண்ணும், உன் அண்ணன் பெரிய கோபாலன், காட்டினான் ஆடு போய்த்துக் கொண்டிருப்பான், அவனை "அண்ணா அண்ணா" என்று தனைக்கு கூப்பிட்டாயானால், அவன் உனக்கு தினம் தனைக்கு வருவான்" என்று சொல்லியனுப்பினான்.

அது போலவே தினமும் காட்டினாடுகில் வந்ததும், கோபாலன் பயத்தினால் தாயார் கூறியபடி, கண்ணனை "அண்ணா அண்ணா தனைக்கு வாயேன் எனக்கு பயமா இருக்கிறது என்று" கூப்பிடுவான், ஏழை பங்காளனான, கருணைக் கடலான, கண்ணனும், தினம் ஆட்டிடை யன் போல, கால்களில் கலீர், கலீர் என்று சதங்கை யொலிக்க, கையில் வேய்ங் குழலுடன் வந்து, கோபாலனை காட்டைத் தாண்டி, ஊரின் எல்லை யில் விட்டு விடுவான்.

மாதையிலும் வீடு திரும்பும் போதும், இதே போல காட்டின் எல்லை வரை வந்து, வழியனுப்பு வான். கோபாலனும் கண்ணனுடன் தாய்மையான தோழமை பூண்டு, தாயார் என்ன கொடுத்தாலும், அதை தன் அண்ணன் பெரிய கோபாலனுக்கும், கொண்டு வந்து கொடுத்து, அவன் உண்பதைப் பார்த்து, பரவசமடைவான்.

கோபாலன் படித்த பள்ளியில், உபாத்தியாயரின் பிறந்த நாள் வந்தது. அது சமயம், மாணாக்கர் எல்லாம், குருதகழினை யாக, உபாத்தியாயருக்கு, தங்கள் எல்லா முடிந்ததைக் கொண்டு வர வேண்டும், என்று முடிவாயிற்று. சின்னக் கோபாலனார், தன் தாயாரிடம் வந்து, விஷயத்தைச் சொல்லித் தனக்கு ஏதாவது ஒரு நல்ல பொருள் தரவேண்டும், இல்லாவிட்டால் சக மாணாக்கர்கள் எல்லாம், கேலி செய்வார்கள், என்று முறையிட்டு அழுதான்.

ஏழ்மை நிலையிலிருந்த, அந்தத் தாய்க்கோ, என்ன செய்வது என்று தெரியவில்லை, பிறகு தான் வணங்கும், கண்ணன் முன் வணங்கிவிட்டு, "கோபாலா காட்டில் உள்ள உன் அண்ணனிடமே போய்க் கேள், அவன்தான் நமக்கெல்லாம் துணை" என்று பையனை ஒருவாறு தேற்றி, பள்ளிக்கு அனுப்பி வைத்தாள்.

நம்ம சின்னக் கோபாலனும், காட்டினாடுகில் வந்து "அண்ணா அண்ணா" என்று பாசத்துடன் தினமாகக் கூப்பிட்டான். உடனே கண்ணனும், தன் காற்சலங்கை, கலீர், கலீர் என ஒலிக்க, கையில் புல்லாங் குழலுடன், கோபாலன் முன்வந்து நின்றான் "வா தம்பி போகலாம், ஏன் இன்று உன் முகம் வாட்டமடைந்து இருக்கிறது" என்று கோபாலனைப் பார்த்து, வாஞ்சையுடன் கேட்டான் கண்ணன், பையனும் தன்



நினைவைய விளக்கி, "உபாத்தியாயருக்கு, ஏதாவது ஒரு நல்ல பொருளைக் கொண்டு போய் கொடுக்க வேண்டும். அம்மாவிடம் ஒன்றுமில்லை. அம்மா உன் விடமே கேட்கச் சொன்னாள்" என்று கூறியடித்தான்.

"தம்பி கவலைப்படாதே எது வேண்டுமானாலும், என்னிடம் கேள் நான் தருகிறேன்" என்று கூறி மாதலனும், ஒரு செம்பு நிறைய பால் பாயாசம் கொடுத்து, அருளினான்.

கோபாலனும், மிகவும் சந்தோஷத்துடன், அதை வாங்கிக் கொண்டு பள்ளி சென்றான். அங்கு மற்ற மாணவர்கள் எல்லாம், "ஐய பாருடா இவன் உபாத்தியாயருக்குப் பாயாசம் கொண்டு வந்திருக்கிறான், இதை யா கொண்டு வருவார்கள். ஒரு பட்டாண்ட, அல்லது பொன், வெள்ளி, நாணயம், ஏதாவது உயர்ந்த பொருள், கொண்டு வராமல் இதைப் போய், சாதாரணமாக விட்டில் சாப்பிடும், பாயாசத்தைக் கொண்டு வந்திருக்கிறான்" என்று ஏளனம் பண்ணி நகைத்தார்கள்.

சின்னக் கோபாலனும், அவமானத்தால் முகம் சிவந்தது, அழுது கொண்டே உபாத்தியாயரிடம், பாயாசச் செம்பைக் கொடுத்தான்.

உபாத்தியாயருக்கோ, பாயாசம் கொண்டு வந்து கொடுத்து,

தன்னை சின்னக் கோபாலன், அவமானப்படுத்திவிட்டதாக, மூக்குமேல கோபம் வந்து விட்டது. பாயாசச் செம்பை எடுத்து, தாரவிசியறிந்தார். பாயாசம் கீழ் கொட்டிச் சிதறியது.

ஆனால் என்ன ஆச்சரியம், கீழே பாயாசமெல்லாம் கொட்டிவிட்ட போதும், மறுபடியும் செம்பில் பாயாசம் நிறைந்துவிட்டது. உபாத்தியாயரும் ஆச்சரியத்துடன், செம்பை எடுத்து ஒவ்வொரு மாணுக்கனுக்கும், பாயாசத்தை ஊற்றிக் கொண்டே வர, செம்பில் குறையக் குறைய பாயாசம் நிறைந்து கொண்டேயிருந்தது. இந்த விசித்திரத்தைப் பார்த்த உபாத்தியாயருக்கோ ஆச்சரியம் தாங்களில்லை, "கோபாலா இந்தச் செம்பு யார் கொடுத்தார்கள் உனக்கு" என்று வியப்புடன் கேட்டார்.

சின்னக் கோபாலனும் பணிவுடன் தன் காட்டிலிருக்கும் அண்ணனிடம் பெற்று வந்ததாகவும், தன் தாயார் அவனிடம் தான் எல்லாம், கேட்கச் சொன்னார்கள் என்றும், விபரமாகக் கூறினான்.

உபாத்தியாயரும் சின்னக் கோபாலனைக் கூட்டி வந்து, காட்டினருகில் நிற்க வைத்து, "எங்கே உன் அண்ணனைக் கூப்பிடு" பார்க்கலாம் என்று கூறினார். சின்னக் கோபாலனும் "அண்ணா, அண்ணா" என்று பல முறை கூவியழைத்தும், கண்ணன்

வரலில்லை. உபாத்தியாயரும், சகமானுச்சர்சனும் "இவன் சொல்வது பொய், பொய்" என்று கூச்சலிட்டு, ஏளனம் செய்தார்கள்.

சிவ்னக் கோபாலனே கோ.... வெணக் கதறி "கண்ணு நீவா, இல்லாவிட்டால், இதே இடத்தில் நான் உயிர்பிட்டு விடுவேன்" என்று கதறியழுதான். சிறிது நேரத்தில் காட்டினுள் இருந்து, சலீர், சலீர் என்ற கண்ணனின் கால் சதங்கை ஒலி கேட்டது. அதைக் தொடர்ந்து, அவனுடைய தேவினும், இவிய வேய்ங் குழல் நாதம், கேட்டது.

அதைத் தொடர்ந்து "சிவ்னக் கோபாலா நீ நம் மேல் வைத்த தாய அன்பில் கட்டுண்டு, நீ என்னை நினைத்தபடி. தோழனாக வந்து, உதவி புரிந்தோம். ஆனால் உன்னுடன் வந்திருக்கும், மற்ற வர்களுக்கு அவ்வளவு பரிபக்குவ

நிலை, இல்லையென்பதால் அவர்கள் முன் காட்சியளிக்க மாட்டோம். உன் கண்ணுக்கு மாந்திரம் நம்காட்சி தெரியும்" என்று கண்ணன் கூறி, சிவ்னக் கோபாலனுக்கு மட்டும் காட்சி கொடுத்தான். சிவ்னக் கோபாலனும் அனந்தப் பரவசத்தில் முழுகித் திளைத்தான்.

இதிலிருந்து இச்சிறுவனிடம் இருந்த, அன்பு எத்தகையது, அது கண்ணனை நேரில் கொண்டு வந்து நிறுத்தும் அளவு, உறுதியாகவும், தாய்மையானதாகவும், திண்மையானதாகவும் இருந்தது என்று அறியலாம்.

கலியுகத்தில் உயிர்கள் பகவதி நாமத்தை ஜபம் செய்வதாலேயே உயர் நிலையடையலாம் என்று வேதங்கள் கூறுகின்றன. அதுபடி இறைவன் நாமத்தை இடைவிடாது உச்சரித்து நம் மனத்தையும் இறைவன் திருவடிகளில் வைப்போமாக.



● 31-5-73 இரவு 10 மணி சுமாருக்கு சென்னையிலிருந்து டில்லி சென்ற இந்தியன் ஏர்லைன்ஸ் "போயிங் 737" விமானம் டில்லிக்கு அருகில் விழுந்து நொறுங்கியது. இதில் மத்திய உருக்கு அமைச்சர் மோகன் குமாரமங்கலம் உள்பட 48 பேர் மரணமடைந்தார்கள்.

● சென்னை நகரில் மேலும் 300 ஆட்டோரிக்ஷாக்களுக்கு பர்மிட் அளிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தப் புதிய ஆட்டோ ரிக்ஷாக்கள் இன்னும் நான்குமாத காலத்துக்குள் ஓடத் துவங்கும். சென்னையில் ஏற்கனவே 500 ஆட்டோரிக்ஷாக்கள் உள்ளன. இந்தத் தகவலை சென்னை நகர போலீஸ் கமிஷனரி கே. ஆர். ஷெனாய் திருபர்களிடம் தெரிவித்தார்.

# பஞ்சமூர்த்தி பூஜை விசேஷம்



இகத்குரு  
காஞ்சி காமகோடி  
பீடாதிபதி

‘அன்னை யும் பிதாவும் மன்னறி தெய்வம்; ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று’ என்பவ போன்ற பழமொழிகள் வழங்குகின்றன. தமிழ் பேசுமிடங்களிலெல்லாம் இப்படி மொழிகள் வழங்கு கின்றன. பழமொழிகளால் நாம் தெய்வம் உண்டு என்று அறிகி ரோம்.

இந்தத் தெய்வம் எங்கு உள் ளது? உலகம் முழுவதும் எங்கும் வியாபித்தள்ளது. தெய்வம் எங் கும் நிறைந்திருந்த போதிலும் அதை ஆலயத்தில் தொழுவது சாலவும் நிறந்தது. மற்ற இடங் களில் வேறு பல இடை யூறுகள் உண்டு. ஆனால் ஆலயத்தில் தெய்வம் தன்ர வேறு எதுவும் இல்லை. தெய்வம்தான் உயர்ந் தது அதிலும் உயர்ந்தது உண் டென்றால் அது அன்னையும் பிதாவுமாகும். அதிலும் அன்னை தான் முதனாள் ஸ்தானம் வகிக் கிறாள். நாம் செய்யும் பாவத் துக்கு நமக்கு உணவே கிடைக்கக் கூடாது. ஆனால் பகவான் நம் மிடத்தில் பரிவுடன் இருப்பதனால் தான் நமக்கு நன்மைகள் புரிகி ரூர்.

பகவான் ஒவ்வொரு பிராணி யிடத்திலும் பரிவுடன் இருக்கி ரூர். இத்தகைய பரிவு தாயி னிடத்தில்தான் ஏற்படும். அத னுத்தான் ‘தாயினும் சாலப் பரிந்து’ என்று தெய்வத்தைப் பற்றிக் கூறியுள்ளார்கள். தாயி னும் நல்லான் அல்லது தாயினும் நல்லான் போன்ற தெய்வங்கள், திருச்சியிலுள்ள தாயுமானவர் போன்ற தெய்வங்கள், பகவா னின் அன்னை ஸ்ரீரூபத்தைக் காட்டுகின்றன.

தெய்வத்துக்கு வேறு பாடு கிடையாது தெய்வம் எல்லாமாக வும் உள்ளது. அதுபோலப் பரிவுட னும் விளங்குகிறது. பரிவுக்கு எடுத்துக்காட்டாகத்தான் தாய்



உபயோகிக்கப்படுகிறது. காவிரியைச் சிறப்பித்துக் கூறும்போது தட்டிணை கங்கை என்று கங்கையோடு ஒப்பிடுகின்றும், அப்போது தான் காவிரியின் சிறப்புத் தெரியும். அதுபோலப் பகவானின் பரிவை அளப்பதற்காகத் தாய் உபயோகிக்கப் பட்டிருக்கிறது.

எல்லா உருவங்களும் பகவானின் உருவந்தான். ஆனால் நமக்கு ஓர் உருவம் தேவை. அவ்வுருவத்துக்கு, பார்க்கப் பார்க்கத் தெவிட்டாத முகம் வேண்டும். எல்லாருக்கும் நல்லதே செய்ய வேண்டும் என்ற எண்ணமுடையதாக ஓர் தெய்வம் இருந்தால் அது எப்படி இருக்கமுண்டு பக்தர்கள் மனக்கண்முன் உருவாகிற தெய்வமாகப் பகவான் உருக்கொண்டு வாழ்ந்ததால் அது

தாயைத் தவிர வேறு தெய்வமே அல்ல. அதனால்தான் சகல சக்தி சனம் வாய்ந்த பகவான் பராசக்தியாக விளங்குகிறார்.

“தமிழ்நாட்டில்” ஐந்தாறு விசேஷங்கள் உண்டு. அதில் ஒன்று - இலங்கு ஒவ்வொரு சந்திலும் பிள்ளையார் கோவில் உள்ளது. மற்றத் தேசங்களில் அவ்வாறு இல்லை. இன்னொன்று - ஒவ்வொரு ஊரிலும் ஐயனார் கோவில் உண்டு. மலையாளத்தில் ஒவ்வொரு ஊரிலும் கோவில் வீடு என்று ஒன்று உண்டு. அங்கு ஐயனார் பூஜை முதலியன நடத்துவார்கள். இதற்குச் சாத்தான் பூஜை என்று பெயர். இவையே தமிழ் இலக்கியங்களில் கொற்கை சாதிதன் என்ற தெய்வங்களாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. இதைத்



தனிரத் தரிமராஜா கோவில், திரௌபதி அம்மன் கோவில் முதலியனவும் உண்டு.

தமிழ் நாட்டில் மட்டும் எல்லாத் தெய்வங்களின் கோவில் கூறும், முக்கியமாக முன்பு கூறிய ஐந்து தேவாலயங்களும் எங்கும் உண்டு. மலையாளத்தில் சிவன் விஷ்ணு ஆலயங்கள் உண்டு. ஆனால் அம்பாள் கோவில் இவற்றுடன் கிடையாது. நம் நாட்டில் பல்வா மன்னர்கள் காலத்தில் கற்களையும் பெரும் பெரும் பாறைகளையும் குடைந்து கோவில்கள் அமைத்தும் ளார்கள்.

சாதாரணமாகச் சோழமன்னர் காலத்திலும் மற்றத் தமிழ் மன்னர் காலத்திலும் கோவில்கள் கற்களைக் கொண்டு கட்டப்பட்டன. இத்தகைய கோவில்கள் காக்கை போன்ற பறவைகளின் எச்சத்தால் உண்டாகும் பரங்களினம் இடிந்துவிடுகின்றன. ஆகவே இதை யோசித்துப் பல்வா மன்னர் காலத்தில் பல்வவர்கள் கற்பாறைகளைக் குடைந்து கோவில்களை அமைத்தனர். இவைபோன்ற கோவில்கள் திருச்சியில் உச்சிப்பாளையார் கோவிலுக்குப் போகும் வழியிலுள்ள குகையும், கிருவெள்ளறை முதலிய இடங்களிலும் காணலாம். திருச்சியைச் சுற்றிச் சுமார் நூற்பது ஐம்பது கோவில்கள் இவ்வாறு உள்ளன. பல்வவர்களுடைய கோவில்களில் சிவன், விஷ்ணு, பிண்டியார் ஆலயங்கள் உண்டு. பல்வவர்களில் கல்வெட்டுக்களில், 'காமகோட்டநாச்சியாரை எழுப்புகித்து' என்ற வாக்கியங்களைக் காணலாம். எந்தணரில் அம்மன் தனிபாக உள்ளதோ அந்தக் கோவிலுக்குக் 'காமகோட்டக் கோயில்' என்று பெயர். பல்வவருடைய காலத்தில் இவ்வாறான அம்மன்

கோவில்கள் ஏற்பட்டன என்பதற்கு இந்தக் கல்வெட்டுக்கள் சான்றாகும்.

சிவன் கோவிலில் பிரசாதம் வாங்கக்கூடாது. 'சிவன் சொத்து குலதாரம்' என்று கூறுவர். ஏனெனில், சிவபெருமான் தம் உடைமைகள் முழுவதையும் சண்டிகேசுவரருக்கு எழுதி வைத்து அவருக்கு வரம் அளித்துவிட்டார். அதனால் கைவேத்தியங்குடச் சண்டிகேசுவரருக்குத்தான் சொந்தம். ஆகவேதான் சிவன் கோவில்களில் சண்டிகேசுவர் கோவிலுக்கும் ஈசுவரனின் மூலஸ்தானத்திற்கும் ஓர் துவாரம் வைத்துத் திவழம் ஸ்வாமியின் மேலிருந்து கழற்றும் மாலையைக்கூட அந்தத் துவாரத்தின் வழியே சண்டிகேசுவர் சந்திதியில் போட்டுவிடுவார்கள்.

ஆகவே சிவனுடைய சந்திதியிலிருந்து பக்தர்கள் பிரசாதத்தைப் பெற முடியாது அதற்காகத்தான் அம்பாளின் திருவுருவையும் அங்குப் பிரசுரிக்கச் செய்து அம்பாளுக்கு நிவேதிக் து அந்தப் பிரசாதத்தைப் பக்தர்கள் பெறுகிறார்கள். இதற்காகத்தான் அம்பாளின் திருவுருவங்கள் சிவன் கோவில்களில் உள்ளன.

வீடுகளில் பூஜை செய்பவர்கள் சிவன் விஷ்ணு அர்பாள் விநாயகர் சுப்பிரமணியர் ஆகிய பஞ்சமூர்த்திகளை வைத்து பூஜிப்பது தான் சிறந்தது. சிவனை மட்டும் பூஜிப்பதை விடவும், தனித்தனியாகப் பூஜிப்பதை விடவும் பஞ்சமூர்த்திகளை ஒருங்கே பூஜிப்பது மிகுந்த விசேஷமாகும். தெய்வம் அம்பாளாக வந்தால்தான் நமக்குப் பிரசாதம் கிடைக்கும் அதனால் தெய்வம் தாயாக வந்தால் தான் நமக்குப் பிரசாதம் கிடைக்க

கும். அதனால்தான் 'அன்னையும்  
பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்'  
என்றும், 'காயினும் சரலப்  
பரிந்து' என்றும் கூறப்பட்டுள்  
ளது.

இத்தகைய சக்தி வாய்ந்த  
அம்பாளைத் தியானிப்பதற்கு  
ஆதிசங்கரர் ஸௌந்தர்யஹரி  
என்று அம்பாளின் மேல் நூறு  
சீலோகங்களை இயற்றியுள்ளார்.

அவற்றை ஒவ்வொருவரும்  
படித்துப் பயன் பெறவேண்டும்.  
நாம் கண்களால் சில அழகைக்  
காண்கிறோம். இலையெல்லாம்  
சீக்கிரத்தில் மறந்துவிடக் கூடி  
யவை.

ஆனால் மகாகவியின் வாக்கு  
என்றும் மறக்கக்கூடாது. மறை  
யாதுது. பரதேவதை சங்கீதம்,

சா கி த் தி ய ம் இரண்டையும்  
கொண்டிருக்கிறாள். சங்கீதத்  
தைக் காதால் கேட்டால் அது  
மறந்துவிடும். மனனில் ஜலம்  
விட்டால் உடனே ஜலம் உறிஞ்  
சப்பட்டு மறைந்தவிடும். மீண்  
டா ஜலம் விட்டால் தான் அதல்  
ஜலம் காணலாம்.

அதுபோலக் காதால் கேட்ட  
சங்கீதமும் மறைந்துவிடும்.  
ஆனால் மகாகவியின் வாக்கு நமக்  
குள்ளே போய்விட்டால் அது  
என்றும் மறையாது. உள்ளே  
போய் அது நமது உள்ளத்தைத்  
தூய்மைப் படுத்தத் தொடங்கி  
ய்னது. அதுவும் ஆசார்யரின் வாக்கு  
கென்றால் அதை மகிமையைக்  
கூற வேண்டுமா?

நன்றி காமகோடி பிரதிபம்.

CASH OR HIRE PURCHASE

Blue Mountain Electricals

AUTHORISED DEALER FOR :

MURPHY, BUSH, NATIONAL EKCO, TELERAD, TELEFUNKEN  
RADIOS AND TRANSISTORS, RALLI, VIJAY, USHA, ORIENT,  
BAJAJ TABLE AND CEILING FANS, KHIRA, CHANDAN STEEL  
CABINETS, CROMELITE CHALLENGE FOLDING FURNITURES,  
MERRITT, USHA, SEWING MACHINES, "U" FOAM, PRESTIGE  
PRESSURE COOKER, KLEARTONE-BAJAJ APPLIANCES & ETC.

H. O.

B. O.

No. 26, Usman Road,  
T. NAGAR, MADRAS-17

No. 146, R. K. Mutt Road,  
MYLAPORE, MADRAS-4

Phone: 446898

Phone: 74542



# அன்பு முரசு

ஸ்ரீ சாரதாதேவி

மனிதப்பிறவி துன்பங்கள் நிறைந்தது. இறைவன் பெயரை ஒழிக்கொண்டே அவற்றை எல்லாம் சலித்துக்கொள்ள வேண்டும். இறைவனை மனித உருக்கொண்டு வந்தாலும் அவனாவ் மனம், உடல் இவற்றின் காரணமாக உண்டாகும் இன்னல்களினின்றும் தப்பிக்க இயலாது.

அவதார புருஷர்களும், முனிவர்களும், யோகிகளும்கூட, துன்பம் அனுபவித்தே தீர்வேண்டும். ஏனெனில், சாதாரண மனிதர்கட்கு, தகாததைச் செய்தாலும், தக்கதைச் செய்யாமைவாலும் ஏற்படும் பாவங்களை அம்மகான்கள் தாங்களே எற்றுக்கொண்டு, உலக நன்மைக்காகத் தம்மையே பலியாங்குகின்றனர்.

எந்த மனிதனும் எப்போதும் துன்பத்தை அனுபவித்துக்கொண்டே இருக்கமுடியாதவனும், ஆயுள் முழுவதும் துயரத்திற்கும் ஆளாகமாட்டான். ஒவ்வொரு செயலும் முறையே அதன்தன் பயனைத் தருகின்றது. அதற்கேற்பச் சந்தர்ப்பங்களையும் ஒருவற்குக் கொணாகிறது.

என் குழந்தை சேற்றையும் புழுதியையும் பூசிக்கொண்டிருந்தால், அதைக் கழுவி என் மடிமீது அமர்த்திக்கொள்ளல் என் கடமையல்லவா?

குழந்தாய்! கவலையுறுதே! இவ்வுலகப் பந்தங்களெல்லாம் நிலையின்லாதனவே, இன்று அவையே ஸாரமும் பயனும் எனத்தோன்றும். ஆனால், நாளை அவை மறைந்து விடும். இறைவனுடன் உள்ள தொடர்பே உண்மையானது.

உன் உள்ளத்தை விண்மீனைப் போல் தூயதாக ஆக்க வேண்டுமென இறைவனை வேண்டு. காலமுறை தப்பாமல், முழுமனத்துடன் செய்யப்படும் ஜெபத்தின் பலனாக, இறைவன் உன்னுடன் பேசுவதை நீ உணர்வாய். உன்னுடைய விருப்பங்களெல்லாம் பூர்த்தியடையும்; களங்கமிலாப் பேரின்பத்தை நீ காண்பாய்.

ஒருவன் இறைவனிடம் சரண்புகுந்தால், தவிர்க்க முடியாத விதியின் கட்டளைகளும், அகற்றப் படுகின்றன. இத்தகைய மனிதனது தலையெழுத்தை விதியே

தனது கரங்களால் துடைத்து விடுகின்றது.

இன்னல்கள் நேர்கின்றன; ஆனால் அவை என்றும் இரா. பாலத்தினடியில் ஓடும் நீரைப் போல் அவை ஓடிமறைந்துவிடும்.

'என்னைப் பிரார்த்திப்போர்க்கு இறக்கும் தருவாயில் யான் அருகில் நின்று அபாயம் அளிப்பேன்' என்று குருதேவர் (ஸ்ரீ இராம கிருஷ்ணா) சொல்வது வழக்கம். மேற்கூறியவை, அவரது வாயினின்றும் வெளிவந்த சொற்களாகும்.

உங்கள் மனச்சுமையை ஸ்ரீ இராம கிருஷ்ணர்மூன் இறக்கி வைப்புகள். கண்ணீருடன் உங்கள் துன்பங்களை எடுத்துரையும் கள். உங்கள் கைநிறைய நீங்கள் விருப்பியவற்றை அவர் தருவதைக் காண்பீர்கள்.

யாவாடைய பொறுப்பை நான் ஏற்றுக்கொண்டிருக்கிறேனோ, அவர்கள் பந்தமற்றவராம் வரை, எனது இப்பூதவுடல் அழிந்த பிறகும் எனக்கே முக்தியுண்டு என்று நினைக்கிறீர்களா?

நான் சதா அவர்களுடனேயே வாழ வேண்டும். நன்மையோ, தீமையோ, — அவர்களைப் பற்றிய முழுப்பொறுப்பையும் நான் ஏற்றுக்கொண்டிருக்கிறேன். என்னுடையவர் என யான் வரித்தவர்களை நான் சர்வசாதாரணமாக ஒதுக்கிவிட்டேன் — முடியாது.

உண்மையில் இவ்வுலகமாகிய கடலைக் கடக்க விரும்பும் ஒருவன் எப்படியாவது தன் பந்தங்களை அறுத்தக் கொண்டு விடுவான். யாராலும் அவனை அவற்றில் கிடை வைக்க முடியாது.

அஞ்சேல் இறைவன் உன்னைப் பாதுகாத்தக் கொண்டே யிருக்கிறான். அவனுக்குரிய பணிகளைச் செய் சாதனைகள் பழகு. தினந்தோறும் சிறிதுவேலை செய்தாலும் மனக்கிலிநந்து வினாவினை விடுவதே நீக்கிவிடும்.

இப்பிரபஞ்சம் முழுவதும் பரந்து நிற்கும் இறைவனிடம் வேண்டிக் கொள்க. அவன் தனது கருணையை உன்மீது பொழிவான்.

துக்கத்திலடிபட்ட உங்கள் இதயத்தை இறைவனுக்குத் திறந்து காட்டுங்கள். கண்ணீர் சிந்தி, 'இறைவனே! என்னை உன்பால் இழுக்கக்கொண்டு மன அசமதி தந்தருள்க' என்று மனமாரப் பிரார்த்தியுங்கள். அவ்வாறு எப்போதும் செய்வதன் மூலம் படிப்படியாக, உங்கள் மனம் அமைதி அடையும்.

இறைவனது அருளை காசி முழுதும் நிரம்பியிருக்கின்றது. ஆஸ்திகளோ, நாஸ்திகளோ, வேறுமதத்தோ, பூச்சியோ அங்கு இறங்கும் எந்த உயிரும் முக்தியடையும். அநேக பாவிக்கள் காசிக்கு வந்து விஸ்வநாதரது உருவைத்தொட்டுத் தம் பரவத்தினின்றும் விடுதலை பெறுகின்றனர்.

இறைவனைத் தொழுதாலும், தொழாவிட்டாலும், மனம் புரிந்து கொள்ளாத ஒருவன் பாபியளவு விநிகரப் பெற்றவனாக இருக்க. கடவுளிடம் அவனுக்குச் சிறிதளவு பற்று ஏற்படுவதாக உணரும் போது, அவன் வெகு வேகமாக இறைவனைச் சென்று அணுகுகூன்.

கடவுள் அவனைனுக்கே உரிய பொருள். அத்தொடர்பே நிலையானது. இறைவனிடத்து அவனைக் கொள்ளும் அன்பின்முதிர்ச்சிக்கு ஏற்றவாறு, ஒருவன் இவனை உணரக்கூன். அஞ்சற்க! யாரோ ஒருவன் உன்னைப் பாது காத்துக் கொண்டே யிருப்பதாக எப்பொழுதும் எண்ணிக்கொண்டிரு.

● இராமாவின் பூம்பொழில் ஸ்ரீரங்கம் ஆகும். நாத புரமும் இரவுபுகும் காவிரி, கொள்ளிடம் ஆறுகளால் சூழப் பெற்றும், தம்மிடையே பலதீர்க் கால்வாய்களாயும், வானளாவிய தெய்வை, மா, பலா மரச் சோலைகளையும் பொருந்திய இந்திலைப் பரப்பு ஒருவழியாக நிறு தீவாகும்

Grams :

Phone: 71

"ANGUVILAS"

Regd Numbers

Estd: 1925

12700 & 149348



ஸ்தாபகர்

அங்குலிலாஸ் M. V. முத்தையா பிள்ளை, திண்டுக்கல்

அங்குலிலாஸ்

M. V. முத்தையா பிள்ளை (பரிம)

வாசனைப்புக்கையிலை

தார்பூலக்துடன் கலவப்படுத்து தின்பண்டம் போன்றது

ANGU VILAS Scented Tobacco stands foremost in India If a little of this Scented Tobacco is chewed with Betel leaves nut and Chunnam and spit out, it will go on refreshing your Mind & Body.

ANGUVILAS M. V. MUTHIAH PILLAI (FIRM)

Scented Tobacco Factory,

DINDIGUL :: TAMIL NADU



ஆறு. அதன் விளைவால் இந்த நகரமும் தெய்வத்தன்மை பெறுகிறது.

தி. சா. ராஜு

இந்துக்கள் சமய அறிவு பெற்ற நாளிலிருந்து இந்த நகரம் புனிதமானதாகக் கருதப்பட்டு வருகிறது. இந்திய நாட்டிலுள்ள எல்லாப் புனிதத் தலங்களும் தங்களைக் காசியுடன் ஒப்பிட்டோ மிஞ்சிய தாகவோதான் குறிப்பிட்டு வருகின்றன. ஆனால் இவை அனைத்தின் தொகுப்பெண்ணிக்கை, காசி என்றால் அது மிகையன்று.

'காசி நகர்ப் புலவர்', என்பது மகாகவி பாரதியின் வாக்கு. பாரதி தம் வாழ்நாளின் தொடக்கப் பகுதியை அங்கு கழித்தவர். அந்த நகரத்தின் சமய, அரசியல் இலக்கிய முத்திரைகள் அவர் மேல் மிக நன்றாகப் பதிந்தள்ளதை அவருடைய இரசிகர்கள் உணரலாம்.

காசியின் புனிதத்திற்குச் சிறப்பான காரணம் கங்கை ஆறு. எத்தனையோ அழகையும், சூப்பையையும் ஈன மனிதர்கள் இதில் கொண்டு வந்து சேர்த்தாலும் தன் தூய தன்மை கெடாமல் ஓடுகிறது இந்தப் புனித

இது இந்துக்களின் புண்ணியத் தலமாகையால் இதன்மீது பல தாக்குதல்கள் நிகழ்ந்தன. மொகலாயர் ஆட்சியில் இதன் பெயரே முகம்மதாபாத் என்று மாறிற்று. விசுவநாதரின் தூய ஆலயத்தை ஒளரங்கசேப் இடித்துத் தள்ளினான். அதைப் புதுப்பித்துக் கட்டியவர் இந்நகர ராணி அகல்யாபாய். பொன் கூரை வேய்ந்தவர் சீக்கிய மன்னர் ரஞ்சித் சிங். இன்றும் ஆலயத்தின் பிற்பகுதி பள்ளி வாசலாக விளங்கி வருகிறது.

காசி நகரத்தில் யாத்திரிகர்களுக்குப் பெரும் தொந்தரவு தருபவர்கள் பண்டாக்கள். நம் முடைய சமய அறிவின் துணைமை இத்தகைய ஞானகுனியர்களுடன் இருப்பது நமது தீயூழ். அண்ணல் காந்தியடிகளே ஒரு தடவை பண்டா ஒருவரிடம் சிக்கிக் கொண்டார். சுவைமிக்க அந்த நிகழ்ச்சியைச் சத்திய சோதனையில் விவரிசுரார் அண்ணல்.

- விசுவநாதரை வழிபடச் சென்ற அடிகளை மிகவும் தொந்தரவு செய்தார் பண்டா ஒருவர். அடிகள் தட்சிணையாகக் காலணை கொடுத்தார். (பழைக்காக-இன்றைய ரூபாயின் கால் வீசம் பங்கு-என்றாலும் இன்றைய இருபத்தைந்து காசின் வாங்கும் சக்தி அன்று அதற்கிருந்தது.) சினங் கொண்ட பண்டா அண்ணலைச் சபித்து அதை வீசி எறிந்தார். அடிகள் சிக்கனம் மிக்க வணிகராயிறே! அவர் அதைப் பொறுக்கிக் கொண்டார். 'பாவி, இதை நான் பெற்றுக் கொள்ளாவிட

டால் நீ நாகத்திற்குப் போவாய்', என்று கூறி அதை அவரிடமிருந்து திரும்பப் பெற்றுக் கொண்டார் பண்டா. அன்று அடிகள் அந்தக் தூசைக் கொடுக்காமலிருந்தால் அவர் நாக வாசம் செய்யும்படி நேரிட்டிருக்கும்.

கங்கையின் கரையிலே மிகப் பெரும் அறிவாளிகளும் ஞானியரும் வாழ்ந்திருக்கின்றனர். அவர்களுள் மகாத்மா சபீரும், கோஸ்வாமி துளியும் முக்கியமானவர்கள். இருவரும் அவதி மொழியில் தான் எழுதினார்கள். (அவத—அயோத்தியின் திரிபு) ஒருவர் சற்குண உபாசகர், மற்றவர் நிர்க்குணப் பிரம்மத்தை வழிபட்டவர்.

சபீர் கைக்கோளராய் வாழ்வு நடத்தினார். தன்னுடைய பணி முழுவதும் இறைவனுக்காகவே செய்யப்படுவதாகக் கருதினார். ஆடை நெய்யும் போதுகூட அதை நாராயணனுக்கென்றே நெய்தார். "ஜீனி, ஜீனி, பீனி சத்திரியா", என்று அவன் பாடிக் கொண்டே தறியை இயக்கிய காட்சியை அகக் கண்களால் கண்டு ஆனந்தப்படுகிறார் பூஜ்ய வினோபாஜி.

சபீர் மூடநம்பிக்கைகளுக்குப் பரம விரி. 'கங்கையில் மூழ்கி ஒருவன் முக்தி பெறலாமென்றால் ஆற்றிலுள்ள மீன்கள் எல்லாம் மோட்சத்திற்கல்லவா போக வேண்டுமே?' என்று சினந்து கேட்கிறார். ஆனால் அவரே 'என் மனம் கங்கையைப் போல் தெனியுமா

னா இறைவன் என்னைத் தேடி ஓடி வருவானே' என்கிறார். கங்கை என்பது புனிதத்திற்கு மறு பெயர்.

'ஈதற்குச் செய்க பொருளை' என்கிறது திரிசூகம். பொருளீட்டுவதன் பயனே ஈதல் என்று கருதும் தனவணிகர் சமூகத்தினர் எல்லா சமயத் தலங்களிலுமே இறைவன் பணியைச் செமமையுறச் செய்து வருகின்றனர். சமயத் தலங்களில் தலைமையிடம் பெற்ற காசியிலும் அவர்கள் புரியும் தொண்டு நல்லவர்கள் உள்ளத்தை நெகிழ வைப்பதாகும். ஆலயங்களைப் புதுப்பித்தல் அறக் கட்டளைகளை ஏற்படுத்தி அவற்றைச் சரிவர நிறைவேற்றுவதல், யாததிரிகர்களுக்கு உண்டியும் உறையுளும் அளித்தல், எல்லா வற்றிற்கும் மேலாக இன்முகம் காட்டி நன்மொழி பேசுதல், ஆகிய துறைகளில் அவர்களை மிஞ்சுவதற்குக் காசியில் யாரும் கிடையார்.

காசியை நான் நேசிக்கிறேன். அதன் அழுக்கு, சாக்கடை தூர்க் கந்தம், மயானம் உள்பட அனைத்தையும் நேசிக்கிறேன். ஏனெனில் காசி என்பது என்னிலிருந்து வேறுபட்டதல்ல. கங்கை ஒன்றை மட்டும் என்னுள் ஓடச் செய்ய முடியுமானால் மற்றத் தூய்மைக் கேடுகள் எவையும் என்னைப் பாதிக்கமாட்டா.

காசியில் செய்யப்படும் ஒவ்வொரு தொண்டும் இந்து சமய வளர்ச்சிக்குப் பேருதவி புரிவதாகும். ●

● தானியங்களை விற்று வரும் தொகை, பால், தயிர் முதலியன மூலம் கிடைக்கும் பணம், கோழி, முட்டை முதலியன விற்று வரும் வருமானம், விதை, செடி, நாற்று, உரம் முதலியவற்றை விற்கும் போது கிடைக்கும் வருமானம், கூலி, குத்தகை, வண்டியை வாடகைக்கு விடுவதால் கிடைக்கும் தொகை, வட்டி ஆகிய வகையில் ரொமங்களின் வருமானம் கிடைக்கிறது.



# சமயபுரம் மாரியம்மன் கோவில்

டி. நாகராஜன் பி. எஸ். லி.

சமயபுரம் திருச்சி மாவட்டத்தில் லாவகுடி வட்டத்தில் கொள்ளிடம் ஆற்றுக்கும் திருவரங்கத்துக்கும் வடக்கில் ஏழுகல் தொலைவில் அமைந்துள்ள ஓர் சிங்காரச் சிற்றூர்.

கரிகால் பெருவளத்தான் என்ற புகழ் மிக்க சோழ அரசனால் வெட்டப் பெற்ற பெருவளவாய்க்கால் கொள்ளிடத்திற்குத் துருவாகப் பிரிந்து ஆலயத்தை அணைத்துச் செல்லுகிறது.

இவ்வூர் ஓர் புண்ணியஸ்தலம் மட்டுமல்ல; மிகவும் பழமையான வரலாற்றுப் புகழும் கொண்டது. பழமையின் சின்னமாக பூமிக்கடியில் கட்டிடங்களை யும் சின்னங்களையும் இன்றும பார்க்கலாம். இவ்வூருக்கு வருவாய்த்துறை பதிவேட்டில் உள்ள பெயர் கண்ணனூர். இவ்வூருக்கு கண்ணபுரம், விக்ரமபுரம், மாகாளிபுரம் என்ற பெயர்களும் உண்டு.

மைசூர் மாநிலத்தைச் சார்ந்த துவார சமுத்திரத்தைத் தலைநகராகக் கொண்டு, 13 ம் நூற்றாண்டில் ஆண்ட ஹொய்சாலமன்னர் களுக்கு தென்னகத்திலே சொத்துக்கள் இருந்தன என்ற செய்தியினை பெங்ளூர் தொல்பொருள் காட்சிச் சாலையில் உள்ள ஓர் செப்புப்பட்டயம் மூலம் அறியலாம்.

ஹொய்சால மன்னர்களுள் 2 வது நரசிம்மன் தமிழ் நாட்டில் ஆண்ட சோழனுக்கு உதவியாக

வந்து படைவர்களை வீரட்டிச் சோழனை ஆரியனையில் அபார்த்தினான். இவனது புதலவனான வீரராமேசுவரன் தன் வலிமையால் தனது அரசைத் தமிழ் நாட்டில் நிலை நிறுத்தக் கருதி கி. பி. 1253ல் (தற்போதைய சமயபுரத்தை) கண்ணனூரை விக் கிரமபுரம் என்ற புதிய பெயரில் தலைநகராக் கினான்.

திருவாணைக்கா ஆலயத்தின் 3ம் பிராகாரத்தின் வட சுவரில் ஹொய்சால மன்னன் வீரராமேசுவரன் ஆட்சிக்கு வந்த இரண்டாம் ஆண்டில் (கி. பி. 1253) ஏற்பட்ட கல்வெட்டில் இம்மன்னன் விக் கிரமபுரம் என்னும் கண்ணனூரில் பொய்ச் சிலேசுவரர் ஆலயம் எடுத்த செய்தி கூறப்பட்டுள்ளது.

இவ்வூரை தலைநகராகியதற்கு மற்றொரு காரணம் சோழ நாட்டில் தான் மன மகிழ்வோடு வாழ வேண்டுமென்ற அயரா ஆசை தான்! ஹொய்சால மன்னர்களிலே புகழின் உச்சியில் வீற்றிருந்தவன் வீர ராமேசுவர மன்னன் தான். இவன் கர்நாடக தேசத்தின் சந்திரன் (Moon of the Carnatic) என்று புகழாரம் சூட்டப்பட்டவன்.

அக் கோயிலுள்ள அம்மன் மிகச் சிறந்த வேலைபாடுடன் செதுக்கப்பட்டு உள்ளது. அழகான கூற்சிலை. இக்கோயிலின் வாயிலிலே இவ்வரசனின் புதல்வனான வீரராமதேவன் காலத்



நிலை ஏறிப்பட்ட கல்வெட்டுக்களில் பொய்ச்சிலைகளும் என்றே குறிப்பிடப்படுகின்றன. உள் பிராகாரத்தில் உள்ள பல மண்டபங்கள் இடிந்து கிடக்கின்றன. ஆலயத்தின் எதிரில் உள்ள கவின் அழகும் கலையழகும் நிரம்பிய குளத்தின் மண்டபங்களும் அழகிழந்து கிடக்கின்றன. அவற்றின் கருங்கற்கள் கொள்ளிடம் காவிரி ஆகிய இரு பெரும் நதிகளின் குறுக்கே கட்டப் பெற்ற பாலங்களுக்குப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

இவ்வூரில் உள்ள ஒரு மைல் நீளமுள்ள கரையும் பள்ளங்களும் இடிந்து போன மதிற்சுவர்களும், பழைய கோட்டையின் எஞ்சிய சின்னங்களாக காணப்படுகின்றன. இக்கோயிலுக்குப் பக்கத்தில் மாளிகைகளும் கோட்டைகளும் இருந்து அவை காலதேவன் கையில் சிக்கிச் சீரழிந்து போனதாகத் தெரிகிறது.

இச் செய்திகளால் ஹொய்சால வம்சத்தைச் சார்ந்த 2 ம் நரசிம்மன் அவனது குமாரன் வீர சோமேசுவரன் அவனது செல்வன் வீரராமதேவன் முதலிய மூன்று அரசர்கள் இவ்வூரை தலைநகரமாகக் கொண்டு ஆண்டதாகத் தெரிய வருகிறது.

18ம் நூற்றாண்டில் 1752ல் ஆங்கிலேயருக்கும் பிரெஞ்சுக்காரருக்கும் மூண்ட போரில் ராபர்ட் கிளைவ் பேராபத்திலிருந்து பிரெஞ்சுப்படைகளை இங்கேதான் முறியடித்து ஆங்கில அரசை நிலைநிறுத்தினான். இப்போரில் போது இங்குள்ள பொய்ச்சிலைகாரர் கோயிலும் மாரியம்மன் கோயிலும் போர் வீரர்களின் பாசறையாகப் பயன்பட்டன. எனவே

பலவாற்றாலும் இத்தலம் பழம்பெரும் வாலாற்றுப் புகழினைச் சுவந்து நிற்கிறது.

இத்தகைய வரலாற்றுப் புகழை தன்னகத்தே கொண்ட சமயபுரம் என்ற புண்ணிய பூமியின் நட்பு நடுவிலே சக்திமிக்க மாரியம்மன் கோயில் கொண்டுள்ளாள்.

இவ்வம்மன் ஹொய்சால மன்னரால் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. விஜயநகர மன்னர்களால் போற்றப்பட்டு வந்தது. இக் கோயிலில் உள்ள உற்சவ விக்கிரகம் விஜயநகர அரசர்களது குடும்பத்துரை ரால் முதல் முதலில் முறையாக பூஜிக்கப்பட்டு வந்ததாகவும் அந்த சாம்ராஜ்யம் சரிவு அடைந்த போது இங்கே கொண்டாந்து ஓர் சிறிய வீட்டில் பிரதிஷ்டை செய்து வழிபட்டதாகவும் சொல்லப்படுகிறது.

1705 - 1732க்கு இடைப்பட்ட காலத்தில் மதுரையில் ஆண்ட விஜயரங்க சொக்கநாதன் என்ற அரசர் திருவரங்கம் பெரிய கோயிலில் மிஷம் ஈடுபாடு கொண்டவர். அவர் தனது குடும்ப தெய்வமாகிய மாரியம்மனுக்கு 1721ல் கோயிலொன்று சமயபுரத்தில் எடுப்பித்ததாகவும் சொல்லப்படுகிறது. விஜயரங்கசொக்கநாதன் சிறந்த பக்திமான். மதுரை, திருவரங்கம் ஆகிய இரு பெருங்கோயில்களுக்கும் ஏராளமான சொத்துக்களையும், விடையுயர்ந்த பொன்னும் மணியும் அள்ளி அள்ளி வழங்கியவன். அவனுக்கு திருவரங்கம் கோயிலிலே தந்த தால் ஆளுயர சிலையொன்று எடுக்கப்பட்டுள்ளது.

